

SMLOUVA o produkci umělce, souboru-pořadu
v souladu s ustanovením § 1746 odstavec 2 zákona č. 89/2012 Sb.,
občanského zákoníku, v platném znění

Objednatel: Statutární město Teplice, Nám. Svobody 2, 415 95, Teplice
IČO: 00266621 DIČ: CZ 00266621

zastoupené

Domem kultury Teplice, Mírové nám. 2950, 415 80, Teplice

Zastoupený: Ing. Petrem Šílou

IČO: 00081221, DIČ: CZ 00081221

Kontaktní osoba: [REDACTED]

Kontaktní osoba zastupující objednatele v místě konání vystoupení:

Kontakt na zvukaře: [REDACTED]

Faktura bude vystavena na Statutární město Teplice, Náměstí Svobody 2 , 415 95
Teplice, IČO: 00266621, DIČ: CZ00266621 a zaslána na adresu Domu kultury Teplice,
Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice .Honorář za umělecký výkon si umělec zahrne do
svého příznání k dani z příjmů.

(dále jen „objednatel“)

Dodavatel: nova-Art s.r.o.

se sídlem: Ringhofferova 975, 251 68 Všedobrovice

IČ: 274 43 370 DIČ: CZ27443370

zapsaný v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 113070

zastoupen paní [REDACTED]

kontaktní osoba: [REDACTED]

bankovní spojení: č. účtu: 2105704417/2700, vedený u UniCredit Bank Czech Republic a.s.

Kontakt na místě: [REDACTED]

Komunikace ohledně produkce: [REDACTED]

korespondenční adresa: nova - Art s.r.o., Sarajevská 9, 120 00 Praha 2

(dále jen „dodavatel“)

I.

I.1. Dodavatel prohlašuje, že v rámci své podnikatelské činnosti se věnuje zejména pořádání kulturních a jiných obdobných akcí, mediálními zastupování a zprostředkování obchodu a služeb, přičemž v rámci této své činnosti mj. zastupuje výkonné umělce a zprostředkovává jejich vystoupení.

I.2. Objednatel má zájem o služby dodavatele, pročež se smluvní strany této smlouvy dohodly na podmínkách spolupráce, jak následuje.

II.

Předmětem této smlouvy je zprostředkování vystoupení umělce dle následující specifikace:

akce: Zahájení 872. Lázeňské sezony v Teplicích
umělec: Emma Smetana a Jordan Haj
datum konání: 31.5.2026 (dále jen „den konání vystoupení“)
místo konání: Scéna Za Domem kultury, Papírová ul., Teplice
(dále jen „místo konání vystoupení“)
kapacita sálu/místa konání:
časový harmonogram:

(i)	Příjezd na místo	16:00 hod.
(ii)	Stavba + drátování	16:45 – 17:00
(iii)	Zvuková zkouška	17.00 - 17:30 hod.
(iv)	Hudební produkce	17:30 – 18:30 hod.

III.

Povinnosti objednatele

[požadavky technické a zázemí]

III.1. Pořadatel je povinen na svůj náklad:

- Zajistit adekvátní prostor pro uskutečnění koncertu, pořadatelskou službu a další věci potřebné pro zdárný průběh akce.
- Zajistit dodržení časového plánu akce.
- Pořadatel zajistí přítomnost minimálně 2 tělesně zdatných a **STRÍZLIVÝCH** osob, které budou schopny pomoci účinkujícím při vykládání a nakládání zařízení v dohodnuté době příjezdu a odjezdu.
- Pořadatel zajistí špičkový PA a světelný systém dle rideru kapely (viz Příloha)!. Přítomnost plně kvalifikovaného technika, a to **nejen během zvukové zkoušky, ale i během celého vystoupení. Zvuková zkouška minimálně 50 min.**
- Ochranka** Pořadatel zajistí 2 členy ochranky tak, aby byla zajištěna bezpečnost účinkujících, střežení jejich zařízení, kostýmů a osobních věcí účinkujících, a to před, během a po vystoupení. Dále musí být zajištěna ochrana prostoru šatny, pódia a mixážního pultu. Dále musí být zajištěna bezpečnost zařízení účinkujících v době jeho vykládky a nakládky.
- Zajistit splnění podmínek na zvukový a světelný aparát podle Input listu a rideru kapely, který je přílohou této smlouvy.
- Pořadatel odpovídá za bezporuchový provoz a za bezpečnost zvukových, světelných a technických jevištních zařízení včetně elektrické instalace. Zajistí elektrický přívod 63A.
- Promotion**
Pořadatel je povinen se řídit pokyny dodavatele týkajícími se propagace interpreta, dále používat pouze materiály dodané nebo schválené dodavatelem a je povinen **uvádět vždy jména obou interpretů - a to stejnou velikostí.**
- Sponsoring**
Pořadatel je povinen předem informovat dodavatele o veškerých možných sponzorských či partnerských závazcích týkajících se z jeho strany **VYSTOUPENÍ INTERPRETA** a předložit veškeré tyto nabídky předem ke schválení.
- Prodej:** Pořadatel zajistí v bezprostřední blízkosti pódia hlídání **zastřešený prostor se stolem, 2 židlemi, štendrem s ramínky, osvětlením a přívodem elektřiny** k dispozici (např. stánek) – musí k němu být přístup z publika a být v blízkosti pódia, na kterém interpret vystupuje.
- Plánek příjezdu**

Pořadatel se zavazuje zaslat dodavateli nejpozději 4 dny před vystoupením plánek trasy příjezdu do místa vystoupení a přesnou adresu.

l) **Zvukař kapely:** [REDAKCE]

n) **Pódium**

- Čisté a rovné pódium o min. rozměrech 8 m x 6 m a minimální výškou stropu 4 m.
- Elektro tah nebo pojízdný tras na zavěšení backdropu v zadní části podia
- Jeden **!!!POJÍZDNÝ!!!** riser o rozměru 3 x 2 m

Na podiu (mimo hrací plochu, ale na její úrovni) musí být umístěn **zastřešený a osvětlený prostor pro přípravu techniky**. Může být řešeno na stranách podia nebo v jeho zadní části.

Dodavatel si vyhrazuje právo zamezit přístup fotografů na podium.

Pořadatel je povinen konzultovat s dodavatelem jakýkoli zásah do vystoupení – především inoderaci před, během a po vystoupení interpreta, včetně zvukové zkoušky.

n) **Občerstvení**

Pořadatel zajistí na vlastní náklady toto občerstvení pro 9 osob, které by se mělo nacházet v šatně při příjezdu účinkujících:

- 10 plechovek Coca – Cola
- 12 lahví neperlivé vody v PET lahvi (0.5 l)
- 6 lahví perlivé vody v PET lahvi (0.5 l)
- káva, čaj, med, cukr, mléko
- kelímky, skleničky, otvíráky

2.ŠATNA

Pořadatel zajistí 1 čistou, uzamykatelnou a SAMOSTATNOU šatnu (s přístupem k WC), do které není vidět a která bude k dispozici pouze interpretovi a jeho týmu. Klíče od této šatny převezme zástupce interpreta ihned po jejich příjezdu. Šatna musí být dobře osvětlena, musí se v ní nacházet zrcadlo, 6 tmavých froté ručníků a přívod elektrického proudu. V šatně by měla téci teplá a studená voda a být pohodlné sezení pro 9 osob. V podzimních a zimních měsících by mělo být v šatně **zajištěno dostatečné teplo**.

[požadavky na parkování]

III.2. Objednatel se zavazuje zabezpečit pro dodavatele a jím určené osoby parkovací plochy pro zaparkování vozidel dodavatele a jím určených osob v počtu:

Pořadatel zajistí na své vlastní náklady možnost parkování v blízkosti klubu (podia) pro dvě vozidla účinkujících (1 x dodávka, 1 x osobní automobil).

Pořadatel odpovídá za jakoukoli škodu způsobenou na vozidlech po dobu jejich parkování v souvislosti s plněním této smlouvy. Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel parkovací místo v nejbližším okolí místa konání vystoupení na nezbytně dlouhou dobu.

[požadavky na ubytování]

III.3. Objednatel se zavazuje zabezpečit pro dodavatele a jím určené osoby ubytování v blízkém okolí místa konání vystoupení v rozsahu 0 lůžkových pokojů se snídaní a to na den konání vystoupení.

III.4. Objednatel je povinen, koná-li se vystoupení v přírodním prostředí, zabezpečit pro případ nepříznivého počasí kryté a vyhřívané pódium vyhovující obecně závazným právním předpisům a příslušných technickým normám, a to i pro případ poklesu teploty pod 16 stupňů Celsia.

III.5. Objednatel se zavazuje zabezpečit bezpečí umělce tak, aby po dobu vystoupení nikdo nepovoláný nevstupoval na pódium a aby po celou dobu přítomnosti umělce v místo konání vystoupení nikdo nepovoláný nevstupoval do šatny umělce.

III.6. Objednatel je povinen (i) zabezpečit veškerá nezbytná povolení a souhlasy a (ii) uhradit všechny poplatky umožňující pořádat vystoupení a akci, v jejímž rámci má vystoupení umělce proběhnout, a to jednak od orgánů veřejné správy a jednak od příslušné organizace dohlížející na autorská a umělecká práva, zejména pak OSA a Intergram (**play list je součástí smlouvy**). Objednatel v této souvislosti výslovně prohlašuje, že přebírá plnou zodpovědnost za jakékoliv pochybení či opomenutí v souvislosti s povinnostmi dle tohoto odstavce. Pořadatel se zavazuje propagovat Umělce na veškerých propagačních materiálech souvisejících s akcí.

Veškeré propagační materiály využívající osobnostní atributy Umělce (jméno, fotografie, podobizna a další) podléhají předchozímu schválení Agenturou. Porušení tohoto ustanovení se považuje za hrubé porušení smlouvy.

Tato smlouva neopravňuje Pořadatele k pořizování obrazového či zvukově obrazového záznamu vystoupení Umělce ani k využití jmen, podobizen či jiných projevů osobní povahy Umělce pro jiné účel, než pro přímou propagaci vystoupení Umělce a akce. Taková propagace nesmí být přímou nebo nepřímou propagací třetí osoby, ani jejich výrobků nebo služeb.

Pořadatel je oprávněn z vystoupení pořizovat fotografie pouze pro své interní účely.

Fotograf Pořadatele není oprávněn pořizovat fotografie z podia během vystoupení Umělce.

III.7. Objednatel se zavazuje uhradit dodavateli za vystoupení umělce

Včetně dopravy 127.000,- Kč + 21%DPH 26.670,- Kč. **Celkem včetně DPH 153.670,- Kč.**

a to bezhotovostně na účet dodavatele uvedený v záhlaví této smlouvy na základě dodavatelem vystavené faktury s náležitostmi daňového dokladu (dále jen „**odměna**“).

se splatností 10.6.2026 (dále jen „**odměna**“).

IV.

Povinnosti dodavatele

Dodavatel je povinen zajistit:

- a) Přítomnost interpreta na místě konání koncertu podle časového plánu uvedeného v bodě II této smlouvy.
- b) Hudební produkci interpreta podle časového plánu uvedeného v bodě II této smlouvy.
- c) V průběhu akce se bude řídit pokyny zástupce pořadatele a touto smlouvou.
- d) Bude o akci informovat na svých komunikačních kanálech.

V.

Ujednání o autorství

V.1. Smluvní strany tímto souhlasně prohlašují, že objednatel tímto nenabývá žádného práva, zejména pak licenčního ani podlicenčního, k dílu představovaného vystoupením umělce.

V.2. Objednatel není na základě této smlouvy oprávněn ke komerčnímu užití jmen, podobizen, obrazových snímků, audio ani audiovizuálních záznamů či jiných projevů osobní povahy umělce ani jejich souboru.

V.3. Objednatel je oprávněn pořídit fotodokumentaci vystoupení, a to výlučně pro interní účely objednatele za podmínek dle ustanovení §§ 30 až 39 zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona, v platném znění. Interními účely se rozumí výlučně nekomerční a neveřejné užití bez jakéhokoli přímého či nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu.

VI.

Další ujednání

VI.1. Objednatel odpovídá za veškerou újmu, tedy škodu i nemajetnou újmu, vzniklou dodavateli, umělci, případně dalším osobám na straně dodavatele či umělce, před vystoupením, v jeho průběhu či kdykoliv po jeho skončení, vznikne-li tato v přímé či nepřímé souvislosti s akcí, v jejímž rámci má vystoupení proběhnout, mimo újmu vzniklou výlučně zaviněním na straně dodavatele, umělce nebo osob na straně dodavatele či umělce.

VI.2. Objednatel se zavazuje při konání akce, v jejímž rámci má vystoupení proběhnout, dodržovat veškeré obecně závazné právní předpisy, zejména pak o bezpečnosti a ochraně zdraví, protipožární a hygienické.

VI.3. Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo sféru vlivu smluvních stran, zejména, nikoliv však jen, v důsledku přírodních katastrof, epidemie, či jiné výjimečné situace, popř. ze závažných důvodů na straně umělce, zejména, nikoliv však jen, z důvodu umělcova úmrtí, úrazu, havárie, závažného nenadálého onemocnění, úmrtí v rodině, apod., mají smluvní strany právo od této smlouvy bez jakékoliv sankce odstoupit; odstupující strana je povinna doložit splnění zde uvedených kvalifikovaných důvodů takového odstoupení. Pro vyloučení budoucích pochybností smluvní strany shodně prohlašují, že nezáměrně o akci, v jejímž rámci má vystoupení proběhnout, není důvodem pro odstoupení od této smlouvy.

Smluvní strany prohlašují, že se podmínkami této smlouvy na základě vzájemné dohody řídily již ode dne dojednání/podpisu této smlouvy a veškerá svá vzájemná plnění poskytnutá ode dne dojednání/podpisu této smlouvy do dne nabytí účinnosti této smlouvy považují za plnění poskytnutá podle této smlouvy.

VI.4. Žádná ze stran této smlouvy není oprávněna tuto smlouvu vypovědět.

VI.5. Smlouva nabývá účinnosti podpisem obou stran.

- a) Obě strany se zavazují, že druhé straně uhradí škody vzniklé nesplněním smluvních podmínek a škody vzniklé vlastním přičiněním v průběhu akce.
- b) Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídané události (přírodní katastrofa, nemoc apod.), mají obě strany právo odstoupit od smlouvy bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu.
- c) Bude-li vystoupení zrušeno ze strany pořadatele z jiných důvodů, než uvedených v bodě b) tohoto odstavce, je pořadatel povinen sdělit dodavateli tuto skutečnost neprodleně. Bude-li vystoupení zrušeno v období od podepsání smlouvy do 90 dnů před konáním akce, je pořadatel povinen uhradit 20 % z částky uvedené v odstavci IV této smlouvy. Pokud tuto skutečnost oznámí v rozmezí 90 až 30 dnů před sjednaným termínem akce, je pořadatel povinen uhradit dodavateli 50 % z předem dohodnuté částky z odstavce IV této smlouvy. Oznámí-li ovšem pořadatel tuto skutečnost méně než 30 dní před konáním akce, je povinen uhradit dodavateli 90 % z předem dohodnuté částky z odstavce III/7 této smlouvy.

VI.6. Dodavatel má právo od této smlouvy kdykoliv, i v den konání vystoupení, odstoupit, v případě, že objednatel:

- nedodrží podmínky specifikované v ujednání článku III odstavce III.1 této smlouvy;
- podstatně poruší své povinnosti dle této smlouvy;
- nezabezpečí uspokojivé podmínky pro vystoupení, zejména pak co do stavu pódia, osvětlení, ozvučení, klimatických podmínek apod.;
- nezabrání pronikání dešťové vody do prostoru vystoupení;
- nezabezpečí bezpečí umělce (nedostačená ochrana, vhazování cizích předmětů na pódium apod.

Smluvní strany pro případ odstoupení dodavatele dle tohoto odstavce sjednávají povinnost objednatele zaplatit dodavateli smluvní pokutu ve výši 100% honoráře; smluvní pokuta je splatná do 5 pracovních dnů ode dne dodavatelova odstoupení.

VII.

Závěrečná ujednání

VII.1. Práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy se řídí obecně závaznými právními předpisy platnými na území České republiky, zejména pak zákonem č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem, v platném znění.

VII.2. Smlouva je vyhotovena ve dvou originálech, z nichž každá strana obdrží po jednom vyhotovení

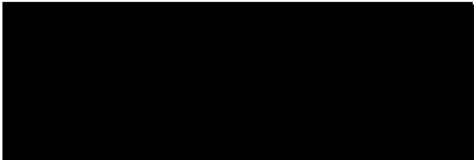
VII.3. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou stran. Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva je výsledkem jejich svobodné vůle a vzájemné dohody, smlouvu uzavírají nikoliv v tísní ani za nápadně nevýhodných podmínek, na důkaz čehož připojují vlastnoruční podpisy.

Obě smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva bude organizací Statutární město Teplice uveřejněna v registru smluv dle Zákona o registru smluv (340/2015 Sb.) Všechny informace uvedené ve smlouvě jsou považovány za veřejné.

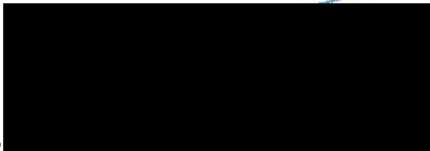
V Teplicích dne 20. 2. 2026

V Praze

24. 2. 2026



Objednavatel
Ing. Petr Šiša
ředitel Domu kultury Teplice



dodavatel
Korespondenční adresa:
nova- Art spol. s.r.o., Sarajevské 9,
120 00 Praha 2



Dodatek č.1 ke Smlouvě o vystoupení hudební skupiny

TECHNICKÝ PRŮVODCE

- Minimální velikost pódia **8x6 m**
Minimální výška stropu **4m**
- pohyblivý tah v zadní části pódia na zavěšení banneru o šířce celého pódia
Zvuk, a osvětl. technika **dle rideru (příloha)**
Počet bedňáků **min. 2**
Počet ochranky **min. 2**
Šatna (s přístupem k WC)
Zvuková zkouška:
- minimální doba pro zapojení a zvukovou zkoušku je 50 minut

1. Rider – viz příloha
2. Input list – viz příloha
3. Stage plan – viz příloha
4. Repertoárový list – viz příloha

5. Jmenný seznam členů teamu skupiny

Emma Smetana – zpěv

Jordan Haj – zpěv, kytara

Matouš Holicein / Jan Kabát / Václav Kabát – bici

Petr Škarohlíd / Václav Skalický – kytara

Adam Novotný / Václav Chalupský – klávesy

Jan Koudela – basa

Lucie Hájková – manager

Tomáš Svoboda / Eva Svobodová - zvukař

+ Lennon Marlenne a Ariel Ava (dcery)

6. SPZ a počet automobilů:

1x dodávka

2x osobní automobil

Příloha č. 1 - **RIDER– Jordan X Emma**

KONTAKTY:

Manager: [REDACTED]

Zvukař: [REDACTED]

1. **Příjezd a vyložení zařízení**

Pořadatel zajistí přítomnost minimálně 2 tělesně zdatných a **STRÍZLIVÝCH** osob, které budou schopny pomoci účinkujícím při vykládání a nakládání zařízení v dohodnuté době příjezdu a odjezdu.

2. Šatna

Pořadatel zajistí 1 čistou, uzamykatelnou a SAMOSTATNOU šatnu (s přístupem k WC), do které není vidět a která bude k dispozici pouze interpretovi a jeho týmu. Klíče od této šatny převezme zástupce interpreta ihned po jejich příjezdu. Šatna musí být dobře osvětlena, musí se v ní nacházet zrcadlo, 6 tmavých froté ručníků a přívod elektrického proudu. V šatně by měla téci teplá a studená voda a být pohodlné sezení pro 9 osob. V podzimních a zimních měsících by mělo být v šatně zajištěno dostatečné teplo.

3. Parkování

Pořadatel zajistí na své vlastní náklady možnost parkování v blízkosti klubu (podia) pro dvě vozidla účinkujících (1 x dodávka, 1 x osobní automobil).

4. Prodej

Pořadatel zajistí v bezprostřední blízkosti podia hlídáný **zastřešený prostor se stolem, 2 židlemi, štendrem s ramínky, osvětlením a přívodem elektřiny** k dispozici (např. stánek) – musí k němu být přístup z publika a být v blízkosti podia, na kterém interpret vystupuje.

5. Listina hostů

Pořadatel poskytne dodavateli 8 volných vstupů pro hosty kapely.

6. P.A. a světla

Pořadatel zajistí špičkový PA a světelný systém dle rideru kapely (viz Příloha)!. Pořadatel je srozuměn s tím, že účinkující má nárok na 50 minut zvukové zkoušky

7. Pódium

Pořadatel na svoje náklady zajistí:

- Čisté a rovné pódium o min. rozměrech 8 m x 6 m a minimální výškou stropu 4 m.
- ~~Elektro-tah nebo pojízdný tras na zavěšení backdropu v zadní části podia~~ – v zadní části je umístěna velkoplošná obrazovka
- Jeden **!!!POJÍZDNÝ!!!** riser o rozměru 3 x 2 m

Na podiu (mimo hrací plochu, ale na její úrovni) musí být umístěn **zastřešený a osvětlený prostor pro přípravu techniky**. Může být řešeno na stranách podia nebo v jeho zadní části.

Dodavatel si vyhrazuje právo zamezit přístup fotografů na pódium.

Pořadatel je povinen konzultovat s dodavatelem jakýkoli zásah do vystoupení – především moderaci před, během a po vystoupení interpreta, včetně zvukové zkoušky.

8. Technik

Pořadatel zajistí přítomnost plně kvalifikovaného technika, a to nejen během zvukové zkoušky, ale i během celého vystoupení.

9. Ochranka

Pořadatel zajistí ochranu tak, aby byla zajištěna bezpečnost účinkujících, střežení jejich zařízení, kostýmů a osobních věcí účinkujících, a to před, během a po vystoupení. Dále musí být zajištěna ochrana prostoru šatny, pódia a mixážního pultu. Dále musí být zajištěna bezpečnost zařízení účinkujících v době jeho vykládky a nakládky.

10. Občerstvení

Pořadatel zajistí na vlastní náklady toto občerstvení pro 9 osob, které by se mělo nacházet v šatně při příjezdu účinkujících:

8 — ks 12° Pilsner Urquell (lahve, plechovky)

- ~~1 lahve 0,7 l kvalitního červeného vína (na Moravě ideálně místní)~~
- 10 plechovek Coca – Cola
- ~~6 Biroll nealko pivo~~
- ~~1 litr kokosové vody~~
- 12 lahví neperlivé vody v PET lahvi (0.5 l)
- 6 lahví perlivé vody v PET lahvi (0.5 l)
- ~~+ obložená mísa zeleninová (papriky, okurky, cherry rajčata, řapíkatý celer, mrkev, olivy) +~~
- ~~+ olivový olej, humus, tahini, bílý jogurt či jakýkoli další dip~~
- ~~+ obložená mísa (šunka, sýry, salámy, parmská šunka) + pečivo – sýry a uzeniny prosím na oddělených talířích~~
- ~~+ jakékoli ovoce~~
- + k dispozici káva, čaj, med, cukr, mléko
 - kelímky, skleničky, otvíráky, příbory

11. Promotion

Pořadatel je povinen se řídit pokyny dodavatele týkajícími se propagace interpreta, dále používat pouze materiály dodané nebo schválené dodavatelem a je povinen **uvádět vždy jména obou interpretů - a to stejnou velikostí.**

12. Sponzoring

Pořadatel je povinen předem informovat dodavatele o veškerých možných sponzorských či partnerských závazcích týkajících se z jeho strany **VYSTOUPENÍ INTERPRETA** a předložit veškeré tyto nabídky předem ke schválení.

13. Plánek příjezdu

Pořadatel se zavazuje zaslat dodavateli nejpozději 4 dny před vystoupením plánek trasy příjezdu do místa vystoupení a přesnou adresu.

14. Ubytování

Pořadatel zajistí na svoje náklady ubytování se snídaní pro 9 osob v blízkosti konání koncertu – v pokojích s vlastním sociálním zařízením (1x jednolůžkový a 4x dvojlůžkové pokoje).

15. Kompetentní osoby

Pořadatel je povinen předat přílohy odpovědným osobám (zejména rider a stageplan technikům) a zajistit splnění veškerých podmínek uvedených ve smlouvě a jejích přílohách.

Pořadatel:

[Redacted signature]

Datum: 22. 2. 2026

[Redacted stamp]

Dodavatel:

[Redacted signature]

Datum: 24. 2. 2026

[Redacted stamp]

- 1 **Perfect President**
- 2 **Lost & Found**
- 3 **Love is blind**
- 4 **Waiting**
- 5 **Over**
- 6 **Chase It**
- 7 **Savage**
- 8 **The End of the World**
- 9 **Dream On**
- 10 **Tahle jedna vteřina**
- 11 **No Fire**
- 12 **Memory Lane**
- 13 **Night Races**
- 14 **5* Hell**
- 15 **Higher**
- 16 **By Now**

PA po dohodě s [REDAKCE], bude zvukový systém RCF TT 33A a bass TS36.

Emma Smetana & Jordan Haj

Technické požadavky - zvuk 10/2025

FOH

- Kapela si přiveze vlastní mixážní pult Behringer Wing.
- Je potřeba dodat 1x Cat5e Shielded Twisted Pair (STP) kabel od bicích do FOH, který splňuje požadavky přenosu AES50, pouze přímé spojení bez spojů.
- Přívod 230V pro mixážní pult musí být ze stejné fáze jako stage.
- Potřebné místo v režii je 2x1m pro pult a počítače – optimální nýtovací deska nebo pevný stůl.
- FOH musí být dostatečně zabezpečené proti vnějším vlivům (déšť, vítr, návštěvníci). V případě venkovních produkcí musí být FOH vždy zastřešený a to tak, aby nebyl zastíněn zvuk z PA.
- FOH musí být umístěn tak, aby zvukař slyšel to, co slyší většina lidí a tak, aby mohl vnímat nezkráceně poměr mezi levou a pravou stranou PA.
- V FOH musí být po dobu zvukové zkoušky a koncertu osoba zodpovědná za místní zvukový systém.
- V FOH musí být po celou dobu přítomna security – kapelní věci NESMÍ zůstat bez dozoru.

PA

- PA musí být profesionální a vhodně zvolené pro danou událost. Profesionální PA jsou například d&b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson, Nexo, TW audio.
- PA nesmí být nastavené ani nainstalované v rozporu s manuálem nebo v rozporu s doporučením výrobce.
- Zvuk musí v celém spektru rovnoměrně pokrývat veškerý prostor auditoria. Rozdíl v hlasitosti mezi první řadou a FOH nesmí být větší jak 6 dB. Všude, kde nehraje hlavní systém a jsou lidi, musí být fill.
- PA musí být schopné zahrát v celém spektru nezkráceně 115 dB SPL peak v FOH.
- LineArray cluster se musí skládat minimálně z 6 modulů a nesmí být vystackovaný.
- Subbasy musí být umístěny uprostřed před podiem v libovolné cardlo konfiguraci.
- Ve zvukovém řetězci nesmí být jiné limity, než nastavené od výrobce.
- Během vystoupení a zvukové zkoušky se nesmí žádným způsobem zasahovat do jakéhokoliv nastavení PA.
- Na požádání musí být kapelnímu zvukaři umožněn přístup k veškerému nastavení zvukového systému.
- Připojení kapelního mixu do PA může být AES/EBU nebo Analog z FOH, případně AES/EBU nebo Analog z DN32 racku u bubníka. Pult se musí zapojit nejprve do systému, připojení přes jiný mixážní pult je neakceptovatelné. Připojení mixážního pultu zvukaře, nebude zapojeno přímo do PA, ale bude připojen přes mixážní pult místního zvukaře v FOH.

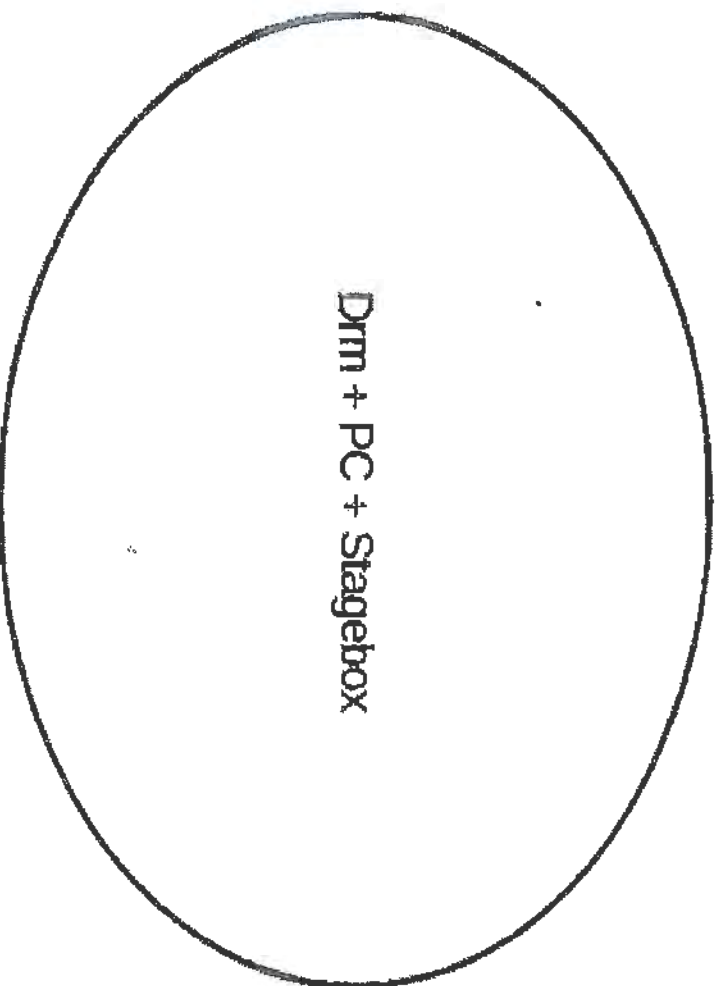
Stage

- Kapela nepotřebuje žádné pódiové odposlechy, všichni mají vlastní inear.
- Kapela si s sebou přiveze mikrofony i DI boxy.
- Potřebujeme mikrofonní stojany (6x vysoký, 2x střední, 1x malý) a funkční XLR a 230V kabely.
- Na stagi musí být prostor pro vystoupení 8x6m čistého místa.
- V případě venkovních produkcí musí být vždy ukotvené zastřešení s platnými certifikáty pro venkovní použití, s přesahy alespoň 1m na každou stranu podla.

Obecné

- Pořadatel je povinen zajistit bezpečnost všech členů teamu a veškeré techniky.
- Dodavatel techniky musí nejpozději 14 dnů před konáním akce kontaktovat kapelního zvukaře.
- Veškerá technika musí být připravena před příjezdem kapely.
- Při příjezdu a bezprostředně po skončení koncertu musí být kapelním technikům k dispozici alespoň 2 silní a střízliví pomocníci na vyložení a naložení dodávky na Stage, do FOH a zase zpět.
- Na místě musí být alespoň jeden technik na zapojení kapely.
- Jakékoliv výjimky je potřeba řešit alespoň měsíc dopředu s kapelním zvukařem nebo managerkou kapely.

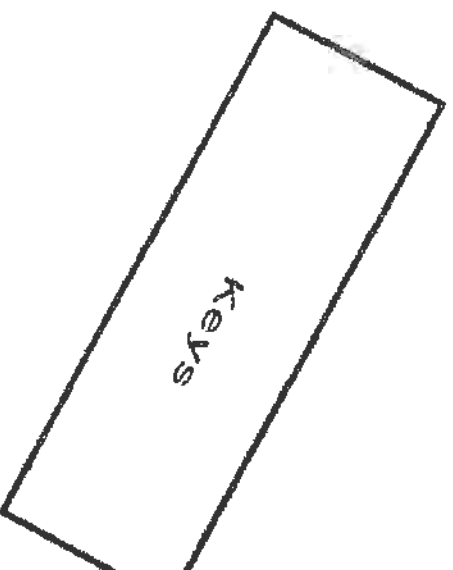
Kontakt na zvukaře: [REDAKCE]



Drm + PC + Stagebox



Bass pedalboard



Keys



Jordan Voc
+ AccGtr



Emma
Voc



Gtr
pedalboard