

SMLOUVA o produkci umělce, souboru-pořadu
v souladu s ustanovením § 1746 odstavec 2 zákona č. 89/2012 Sb.,
občanského zákoníku, v platném znění

Objednatel: Statutární město Teplice, Nám. Svobody 2, 415 95, Teplice

IČO: 00266621 DIČ: CZ 00266621

zastoupené

Domem kultury Teplice, Mírové nám. 2950, 415 80, Teplice

zastoupený Petrem Šílou

IČO: 00081221, DIČ: CZ 00081221

telefon: [REDACTED]

Faktura bude vystavena na Statutární město Teplice, Náměstí Svobody 2 , 415 95 Teplice, IČO: 00266621, DIČ: CZ00266621 a zaslána na adresu Domu kultury Teplice, Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice .Honorář za umělecký výkon si umělec zahrne do svého příznání k dani z příjmů.

kontakt na osobu zastupující objednatel v místě konání vystoupení:

[REDACTED]

(dále jen „objednatel“)

Dodavatel: nova-Art s.r.o.

se sídlem: Ringhofferova 975, 251 68 Všedobrovice

IČ: 274 43 370 DIČ: CZ27443370

zapsaný v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 113070

zastoupen paní [REDACTED]

kontaktní osoba: [REDACTED]

Kontakt na místě: [REDACTED]

bankovní spojení: č. účtu: 2105704417/2700, vedený u UniCredit Bank Czech Republic a.s.

kořespondenční adresa: nova - Art s.r.o., Sarajevská 9, 120 00 Praha 2

(dále jen „dodavatel“)

I.

I.1. Dodavatel prohlašuje, že v rámci své podnikatelské činnosti se věnuje zejména pořádání kulturních a jiných obdobných akcí, mediálními zastupování a zprostředkování obchodu a služeb, přičemž v rámci této své činnosti mj. zastupuje výkonné umělce a zprostředkovává jejich vystoupení.

I.2. Objednatel má zájem o služby dodavatele, pročež se smluvní strany této smlouvy dohodly na podmínkách spolupráce, jak následuje.

II.

Předmětem této smlouvy je zprostředkování vystoupení umělce dle následující specifikace:

akce: Otevírání lázeňské sezony 2026
umělec: **Vypsaná Fixa**
datum konání: 31.5.2026 (dále jen „*den konání vystoupení*“)
místo konání: Teplice, scéna u Ptačích schodů
(Ptačí schody u vřídla vjezd z ul. Rooseveltova)
(dále jen „*místo konání vystoupení*“)

časový harmonogram:

- (i) **Příjezd na místo: 16:00 hod.**
- (ii) **Instalace nástrojů a zvuková zkouška 16:30 hod.**
- (iii) **Čas vystoupení (60 min.): 17:15 hod.**

III.

Povinnosti objednatele

[požadavky technické a zázemí]

- **III.1.** Objednatel se zavazuje zabezpečit následující technické podmínky/vybavení:
 - Pořadatelskou službu tak, aby nedošlo k újmě na zdraví, či majetku skupiny.
 - Přístup na místo konání v hodinu uvedenou v čl. II odst. 1.
 - Zaslání kopie smlouvy a plánek či mapku umístění místa konání
 - 1 uzamykatelnou šatnu v blízkosti vystupování pro členy skupiny a taktéž zajistit soukromí členům souboru v těchto prostorech
 - Prodejní místo pro prodejce merchandise kapely v místě konání koncertu (beerset – 2x lavice a 1x stůl + zásuvka 220 V)
 - Zajistit **2 POMOCNÍKY** na nošení aparatury v době příjezdu skupiny a bezprostředně po koncertě.
 - Pořizování video a audio záznamů a umístování log či bannerů je možné jen po předchozí dohodě se zástupcem skupiny
- 6l - voda neperlivá (ne dobrá voda),
- 6l- voda perlivá,
- 2l – cola,
- 6l - juice (pomeranč, jablko
- Káva.
- 2 x obložené mísy (uzeniny a sýr, zelenina, ovoce)
- 1X RUČNÍK

[požadavky na parkování]

III.2. Objednatel se zavazuje zabezpečit pro dodavatele a jím určené osoby hlídání parkovací plochy pro zaparkování vozidel dodavatele a jím určených osob v počtu 2 automobily

..

[požadavky na ubytování]

III.3. Objednatel se zavazuje zabezpečit pro dodavatele a jím určené osoby ubytování v blízkém okolí místa konání vystoupení v rozsahu 0 lůžkových pokojů se snídaní a to na den konání vystoupení.

III.4. Objednatel je povinen, koná-li se vystoupení v přírodním prostředí, zabezpečit pro případ nepříznivého počasí kryté a vyhřívané pódium vyhovující obecně závazným právním předpisům a příslušných technickým normám, a to i pro případ poklesu teploty pod 16 stupňů Celsia.

III.5. Objednatel se zavazuje zabezpečit bezpečí umělce tak, aby po dobu vystoupení nikdo nepovoláný nevstupoval na pódium a aby po celou dobu přítomnosti umělce v místo konání vystoupení nikdo nepovoláný nevstupoval do šatny umělce.

III.6. Objednatel je povinen (i) zabezpečit veškerá nezbytná povolení a souhlasy a (ii) uhradit všechny poplatky umožňující pořádat vystoupení a akci, v jejímž rámci má vystoupení umělce proběhnout, a to jednak od orgánů veřejné správy a jednak od příslušné organizace dohlížející na autorská a umělecká práva, zejména pak OSA a Intergram. Objednatel v této souvislosti výslovně prohlašuje, že přebírá plnou zodpovědnost za jakékoliv pochybení či opomenutí v souvislosti s povinnostmi dle tohoto odstavce.

III.7. Objednatel se zavazuje uhradit dodavateli za vystoupení umělce 245.000,- Kč včetně dopravy + 21%DPH 50.400,-Kč . **Celkem včetně DPH 295.400,-Kč** a to bezhotovostně na účet dodavatele uvedený v záhlaví této smlouvy na základě dodavatelem vystavené faktury s náležitostmi daňového dokladu (dále jen „*odměna*“). . **se splatností 10.6.2026** (dále jen „*odměna*“). .

IV.

Povinnosti dodavatele

Dodavatel se zavazuje zabezpečit (i) včasný příjezd umělce na místo konání vystoupení (ii) řádné provedení vystoupení umělce a (iii) včasné vystavení faktury ve smyslu článku III odstavce III.7 této smlouvy.

V.

Ujednání o autorství

V.1. Smluvní strany tímto souhlasně prohlašují, že objednatel tímto nenabývá žádného práva, zejména pak licenčního ani podlicenčního, k dílu představovanému vystoupením umělce.

V.2. Objednatel není na základě této smlouvy oprávněn ke komerčnímu užití jmen, podobizen, obrazových snímků, audio ani audiovizuálních záznamů či jiných projevů osobní povahy umělce ani jejich souboru.

V.4. Objednatel je oprávněn pořídit fotodokumentaci vystoupení, a to výlučně pro interní účely objednatele za podmínek dle ustanovení §§ 30 až 39 zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona, v platném znění. Interními účely se rozumí výlučně nekomerční a neveřejné užití bez jakéhokoli přímého či nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu.

VI. Další ujednání

VI.1. Objednatel odpovídá za veškerou újmu, tedy škodu i nemajetnou újmu, vzniklou dodavateli, umělci, případně dalším osobám na straně dodavatele či umělce, před vystoupením, v jeho průběhu či kdykoliv po jeho skončení, vznikne-li tato v přímé či nepřímé souvislosti s akcí, v jejímž rámci má vystoupení proběhnout, mimo újmu vzniklou výlučně zaviněním na straně dodavatele, umělce nebo osob na straně dodavatele či umělce.

VI.2. Objednatel se zavazuje při konání akce, v jejímž rámci má vystoupení proběhnout, dodržovat veškeré obecně závazné právní předpisy, zejména pak o bezpečnosti a ochraně zdraví, protipožární a hygienické.

VI.3. Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo sféru vlivu smluvních stran, zejména, nikoliv však jen, v důsledku přírodní katastrofy, epidemie, či jiné výjimečné situace, popř. ze závažných důvodů na straně umělce, zejména, nikoliv však jen, z důvodu umělcova úmrtí, úrazu, havárie, závažného nenadálého onemocnění, úmrtí v rodině, apod., mají smluvní strany právo od této smlouvy bez jakékoliv sankce odstoupit; odstupující strana je povinna doložit splnění zde uvedených kvalifikovaných důvodů takového odstoupení. Pro vyloučení budoucích pochybností smluvní strany shodně prohlašují, že nezáměr o akci, v jejímž rámci má vystoupení proběhnout, není důvodem pro odstoupení od této smlouvy.

VI.4. Kterákoliv smluvní strana je oprávněna od této smlouvy bez uvedení důvodů a bez jakékoliv sankce odstoupit, a to nejpozději 40 kalendářních dnů přede dnem konání vystoupení. Kterákoliv smluvní strana je dále oprávněna od této smlouvy bez uvedení důvodů odstoupit i později než podle věty první tohoto odstavce, v takovém případě se však odstupující strana zavazuje uhradit druhé smluvní straně smluvní pokutu ve výši 50 % odměny, odstoupí-li strana 16 až 39 kalendářních dnů přede dnem konání vystoupení, případně 100 % odměny, odstoupí-li strana od této smlouvy 15 a méně kalendářních dnů přede dnem konání vystoupení; to neplatí v případě odstoupení dodavatele pro porušení povinností objednatel sjednaných v této smlouvě. Úhradou smluvní pokuty dle tohoto odstavce zaniká právo smluvní strany inkasující smluvní pokutu žádat náhradu jakékoliv újmy.

VI.5. Dodavatel má právo od této smlouvy kdykoliv, i v den konání vystoupení, odstoupit, v případě, že objednatel:

- nedodrží podmínky specifikované v ujednání článku III odstavce III.1 této smlouvy;
- podstatně poruší své povinnosti dle této smlouvy;
- nezabezpečí uspokojivé podmínky pro vystoupení, zejména pak co do stavu pódia, klimatických podmínek apod.; - po vzájemné domluvě
- nezabrání pronikání dešťové vody do prostoru vystoupení;
- nezabezpečí bezpečí umělce (nedostačená ochrana, vhazování cizích předmětů na pódium apod.

Smluvní strany pro případ odstoupení dodavatele dle tohoto odstavce sjednávají povinnost objednatele zaplatit dodavateli smluvní pokutu ve výši dvojnásobku odměny; smluvní pokuta je splatná do 5 pracovních dnů ode dne dodavatelova odstoupení.

VII.

Závěrečná ujednání

VII.1. Práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy se řídí obecně závaznými právními předpisy platnými na území České republiky, zejména pak zákonem č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem, v platném znění.

VII.2. Smlouva je vyhotovena ve dvou originálech, z nichž každá strana obdrží po jednom vyhotovení

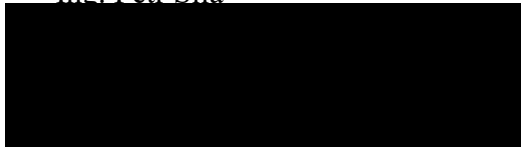
VII.3. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou stran. Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva je výsledkem jejich svobodné vůle a vzájemné dohody, smlouvu uzavírají nikoliv v tísní ani za nápadně nevýhodných podmínek, na důkaz čehož připojují vlastnoruční podpisy.

Obě smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva bude organizací Statutární město Teplice uveřejněna v registru smluv dle Zákona o registru smluv (340/2015 Sb.) Všechny informace uvedené ve smlouvě jsou považovány za veřejné.

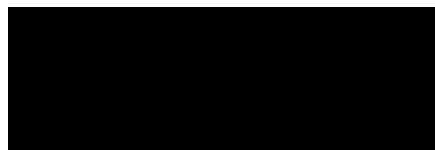
V Teplicích dne 21.3.2026

V Praze dne 9.4.2026

Ing. Petr Šíla



objednatel



.....

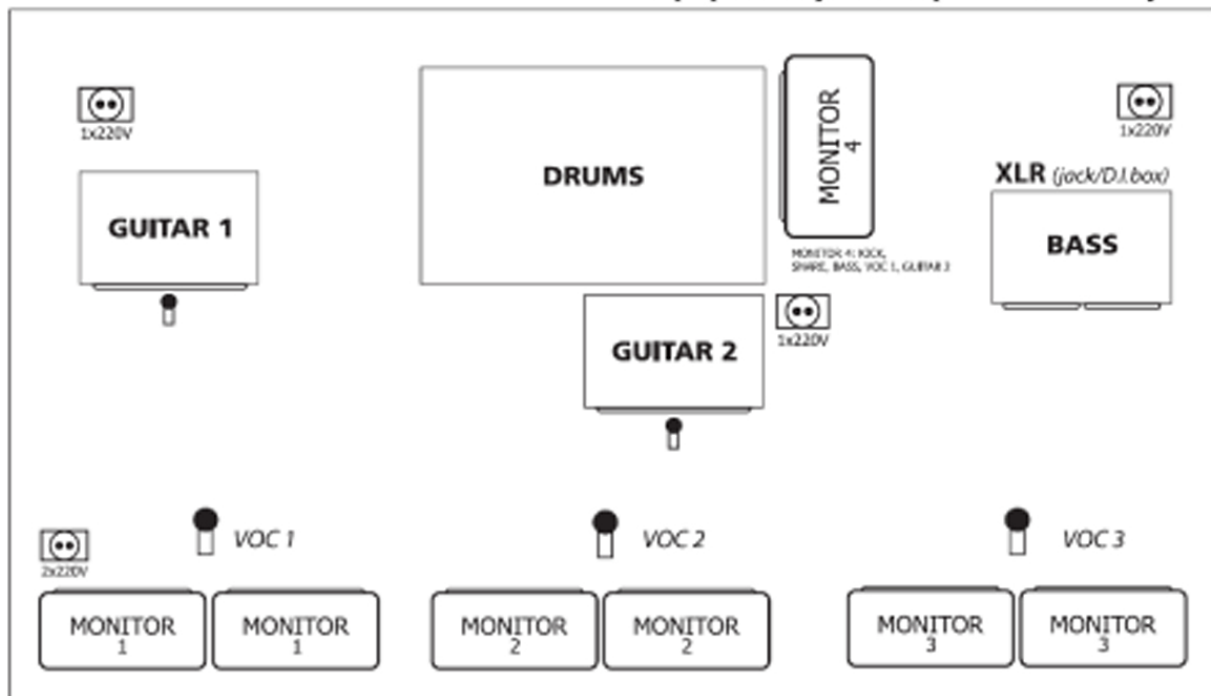
dodavatel

Korespondenční adresa:

nova- Art spol. s.r.o., Sarajevské 9, 120 00 Praha 2

VYPSANÁ FIXA – stage plan

KONTAKT: Martin Černý 773 630 327
v případě nejasností prosím konzultujte



Input list:

1. bass drum (kick)
2. snare top
3. snare bottom
4. hi-hat
5. tom
6. floor tom
7. overhead L
8. overhead R
9. bass
10. guitar 1
11. guitar 2
12. voc 1
13. voc 2
14. voc 3

Mikrofony si vozíme vlastní, na celou kapelu. Potřebuji jen talkback. Na pódiu pouze kabeláž a stojany bez objímek – 3x vepředu pro zpěv, 3x k bicím (hi-hat, 2x overhead)
Pokud nepojede kapelní zvukař, nebo bude záskok, dáme to vědět předem – v tom případě prosíme o osazení mikrofonů ve standardní riderové kvalitě.

Mix:

a) digitální

- v zásadě se nebráním práci s jakýmkoli digitálním pultem, ale rád bych se vyhnul výjimkám jako Behringer DDX3216, Yamaha O1V, Yamaha LS9 nebo Soundcraft Si2.
- rád bych měl rozložení vstupů na jednom layeru (může být user layer, ale používám side chain kompresi, takže u pultů, které ji umožňují jen ve skupinách po osmi, jako je třeba Yamaha, preferuji dodržet input list, aby bylo možno například overheads komprimovat side chainem z kick drum, kytaru side chainem z vokálu ...atd.)
- bezpodmínečně požaduji routování do groups s možností insertu kompresoru, stejně jako u analogu – tedy subgroups a nikoliv VCA nebo DCA. Ideálně dvě stereo grupy – do první bicí, do druhé zpěvy. Žádám o včasnou přípravu, zvláště pokud tuto konfiguraci obvykle nepoužíváte, abychom předešli zdržení na místě. Děkuji!
- **prosím kolegy, aby mi dali předem telefonicky vědět, jaký pult bude na místě. Mohu s předstihem poslat preset s nastavením, pokud ho pro konkrétní pult budu mít**
- po různých špatných zkušenostech bych ještě rád zmínil, že pult by měl mít funkční a přístupný sluchátkový výstup
- pokud si vezu vlastní pult, preferuji napojení PA procesoru přímo na můj stagebox, ne přes další pult (možné kombinace LR, LR plus sub, LR plus frontfill, nebo LR plus mono sub plus mono frontfill)

b) analogový

- 14 mikrofonních vstupů + 4 (nebo 2 stereo) pro návraty efektů + 1 stereo pro mp3

- 4-pásmové korekce na všech vstupech (s minimálně dvěma parametrickými středy na všech mikrofonních)
- 4 odposlechové cesty (pre fader)
- 2 efektové cesty (post fader)
- možnost routování do podskupin (tedy nikoliv VCA, DCA, ale subgroup) s inserty pro kompresor
- talkback mikrofon zapojený do všech monitorových cest
- 1x tap delay (t.c. electronic D-Two, Lexicon)
- 1x reverb (Lexicon)
- minimálně 6x kompresor s plynule nastavitelným attack/release (Klark Teknik, DBX, Drawmer)
- po předchozí dohodě si mohou efekty a základní kompresory přivést

Monitory:

- minimálně 6 dvoupásmových monitorů ve čtyřech odposlechových cestách (první a druhá cesta bezpodmínečně po dvou monitorech), každý minimálně 250W RMS
- grafický ekvalizér 31 pásem pro každou odposlechovou cestu, umístěný v FOH pracovišti zvukaře (pokud je v digitálním pultu, tak v insertu vždy grafický, ne pouze parametrický)
- žádné anti-feedback procesory

PA:

- kvalita a výkon adekvátní parametrům místa konání koncertu, minimálně 20W na jednoho posluchače
- **postavení (pověšení) reprosoustav způsobem, který odpovídá jejich konstrukci a vyzařovacímu úhlu** (tedy NE primárně tak, aby na to lidi nedosáhli, nebo aby si na to nastavili pivo a pod., ale tak, aby byl zvuk rovnoměrně distribuován s ohledem na akustiku sálu)
- důsledné vykrytí prostoru před pódiem (frontfill, pokud to šířka pódia vyžaduje)
- pokud je v systému zařazen koncový limiter, žádáme o možnost konzultace a případně změny jeho nastavení

DŮLEŽITÉ!

Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!

Poznámka pro osvětlovače - na pódiu je i bubeník. Myslete na to, prosím, když stavíte světla, ať není osvětlená jen frontline a vzadu tma.

Kapela si nepřeje stroboskop.

Kontakt:



volejte prosím až po druhé hodině odpoledne, dřív telefon nezapínám. Případně pošlete sms, ozvu se až budu na příjmu. Děkuji za pochopení.

VYPSANÁ FIXA – stage plan

KONTAKT: [REDACTED]

v případě nejasností prosím konzultujte

