

SMLOUVA O VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ
UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU VÝKONNÉHO UMĚLCE

KAMIL STŘIHAVKA & THE LEADERS!

I. SMLUVNÍ STRANY

a) **Michal Pavlíček**

fyzická osoba podnikající na základě živnostenského oprávnění č. 1794/04St,
Se sídlem: [REDAKCE], Příbram, PSČ: 262 11
Zastoupena: Michalem Pavlíčkem [REDAKCE]
IČO: 71682848 [REDAKCE]
Bankovní spojení: [REDAKCE]
(dále jen Agentura)

b) **Statutární město Teplice**

Sídlo: Nám. Svobody 2, 415 95 Teplice
IČO: 0026662X [REDAKCE]
DIČ: CZ00266621 [REDAKCE]
zastoupené
Domem kultury Teplice
Mírové náměstí 2950, 415 80 Teplice
IČO: 00081221
DIČ CZ00081221
Podpis smlouvy za pořadatele: Ing. Přemysl Šoba, ředitel Domu kultury Teplice
Kontaktní osoba: [REDAKCE]
(dále jen Pořadatel)

II. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

- a) Agentura prohlašuje, že je oprávněna zastupovat umělce **KAMILA STŘIHAVKU A SKUPINU THE LEADERS!** v (dále jen Umělec), je oprávněna v souladu s dále vymezenými podmínkami této smlouvy zprostředkovat její vystoupení a sjednávat s jednotlivými pořadateli takových vystoupení podmínky provedení a užití jejich uměleckých výkonů.
- b) Pořadatel je pořadatelem veřejného vystoupení **ZAHÁJENÍ 869. LÁZEŇSKÉ SEZONY** (dále jen akce) v jejímž rámci organizuje samostatné vystoupení Umělce.
- c) Na základě výše uvedených vstupních konstatování se shora uvedené smluvní strany dohodly na této smlouvě, která se uzavírá za účelem vymezení podmínek, jimiž jsou strany této smlouvy vázány při realizaci koncertu Umělce.

III. PŘEDMĚT SMLOUVY

- a) Předmětem této smlouvy je definování práv a povinností smluvních stran při zajištění akce s živým uměleckým vystoupením Umělce dle následující specifikace:

Charakter Akce:	Zahájení 869. lázeňské sezony v Teplicích
Místo konání:	TEPLICE, ul. Rooseweltova, Scéna Na Ptačích schodech
	Přesné souřadnice dojezdu kapely do bagstage: 50.6377867N, 13.8284411E
Datum konání:	28.5.2023
Příjezd na místo:	16:00
Zvuková zkouška:	17:00-18:00
Začátek vystoupení:	18:00
Délka vystoupení:	60 minut

- b) Agentura je povinna za podmínek touto smlouvou stanovených vytvořit pro pořadatele za odměnu umělecké výkony, kterými budou provedena díla podle repertoárového listu a uděluje svoření tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.
- c) Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, technické, hygienické a bezpečnostní, umělecké výkony na svůj náklad veřejně provozovat a zaplatit Agentuře odměnu za vytvoření uměleckých výkonů a za jejich veřejné provozování.

IV. CENA A PLATEBNÍ PODMÍNKY

- a) Cena za zajištění akce a umělecký výkon je touto smlouvou stanovena ve výši =63.000,-Kč plus 21% DPH (slovy: šedesáttřítisícekorunčeských) plus 21% DPH, kterou je pořadatel povinen uhradit Agentuře bez ohledu na množství prodaných vstupenek. Doprava je součástí sjednané ceny.
- b) Pořadatel je povinen smluvní cenu za organizační a produkční zajištění akce, dopravu a umělecký výkon v celkové výši =63.000,-Kč plus 21% DPH (slovy: šedesáttřítisícekorunčeských) plus 21% DPH uhradit bezhotovostně na účet Agentury uvedený v záhlaví této smlouvy na základě vystavené faktury s náležitostmi daňového dokladu se splatností maximálně 5 pracovních dnů ode dne plnění. Faktura bude dodavatelem vystavena na: Statutární město Teplice, Nám. Svobody 2, 415 95 Teplice, IČ: 00266621, DIČ: CZ00266621 a doručena na adresu: Dům kultury Teplice, Mírové nám. 2950, 415 80 Teplice, popř. na email: [REDACTED]
- c) V případě prodlení pořadatele s úhradou smluvní ceny dle Čl. IV. odst. a) a b) této smlouvy, vzniká na straně Agentury právo odstoupit od smlouvy a skupina nevystoupí. Právo Agentury na úhradu ceny dle Čl. IV. bodu a) a b) zůstává odstoupením od smlouvy nedotčeno.

V. POVINOSTI AGENTURY

Agentura se zavazuje:

- a) Za podmínek touto smlouvou stanovených vytvořit pro Pořadatele za odměnu živé umělecké výkony Umělce, kterými budou provedena díla podle repertoárového listu řádně a včas.
- b) Zabezpečit, aby se výkonni umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své zkoušky i vystoupení ve sjednanou dobu.
- c) Agentura neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
- d) Zajistit, aby Umělecké výkony byly ze strany Umělce realizovány na kvalitativně maximální úrovni.
- e) Neprodleně oznámit objednateli všechny okolnosti (onemocnění umělce, úmrtí apod.) vedoucí ke zrušení vystoupení.
- f) Agentura je povinna zajistit ze strany Umělce dodržení repertoárového listu vystoupení, který je ve formě přílohy č. 2 nedílnou součástí této smlouvy.
- g) Agentura se zavazuje jménem svým i jménem Umělce zdržet se všeho, co by mohlo poškodit dobré jméno Pořadatele.

VI. POVINOSTI POŘADATELE

- a) Pořadatel je povinen řádně a včas zaplatit Agentuře dohodnutou cenu dle Čl. IV. bodu a) a b) této smlouvy.
- Pořadatel se na své náklady, nad rámec smluvní ceny v této smlouvě uvedené, dále zavazuje:
- b) Poskytnout Agentuře všechny potřebné a dostupné informace potřebné k včasnému a kvalitnímu splnění předmětu této smlouvy, nejpozději 10 dní před konáním Akce.
- c) Zajistit technické a organizační podmínky pro realizaci předmětu této smlouvy, konkrétně:
- zastrešené pódium o min. rozměrech 8 x 6 m a přípojku el. proudu 220V v blízkosti jeviště
 - kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu s obsluhou a zajištění technických požadavků dle technického rideru (inputlistu), v případě hrubého porušení technického rideru má agentura právo na odstoupení od smlouvy s tím, že bude požadovat náhradu škody v plné výši smluvní ceny.
 - 1 x praktikábl pod bici
 - osobu poučenou o elektroinstalaci přítomnou při příjezdu skupiny a po celou dobu konání Akce
 - pořadatelskou službu, která zamezí přístupu diváků do prostorů šaten
 - učinit taková technická či personální opatření, aby v době konání uměleckého výkonu nikdo, vyjma technického personálu zajišťujícího koncert, nevstoupil na jeviště, či se nedostal do bezprostřední blízkosti výkonných umělců, nebo jakoukoliv formou nenarušil umělecké výkony – agentura si vyhrazuje právo v takovém případě umělecké výkony přerušit a umělce odvolat z pódia
 - 2 pomocníky na vykládání a stavění nástrojové aparatury skupiny při příjezdu a po skončení vystoupení
 - dostatečný prostor a čas pro stavbu nástrojové aparatury v min. rozsahu 30 min
 - zvukovou zkoušku v min. rozsahu 45 min. nebo dle dohody s Agenturou

- vjezdová povolení do místa konání akce pro 2 motorová vozidla a jejich parkování včetně ostrahy vozů po celou dobu jejich parkování v místě koncertu
 - vstup výkonných umělců a realizačního týmu Umělce do místa konání Akce
- d) Zajistit backstage viz příloha č. 3 této smlouvy v příloze pro účinkujícího a to :
- a. šatna bude sloužit výhradně Umělci a jeho realizačnímu týmu od jeho příjezdu do odjezdu z areálu min. však 60 minut po skončení koncertu
 - b. umístění šatny bude v minimální možné vzdálenosti od pódia a teplota 19 - 22° C
 - c. šatna musí být vybavena minimálně 8 místy k sezení u stolu, 1 zrcadlem, věšáky s alespoň 10 ramínky a 5 čistými ručníky
 - d. v šatně nebo v její bezprostřední blízkosti, umyvadlo s teplou a studenou vodou a mýdlem a čisté WC, které bude mít k užívání pouze Umělec, vybavené čistým ručníkem, mýdlem a toaletním papírem
- e) Zajistit čerstvé občerstvení pro Umělce a jeho realizační tým - celkem pro 8 osob, a to: nealko pitný režim: voda, juice, coca cola, káva, čaj
- f) V souladu s obecně závaznými právními předpisy získat svolení a zaplatit odměnu za veřejné neřádné provozování děl, která jsou v rámci předemného koncertu uměleckými výkony prováděna; získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Podle vyhlášky MK ČR č.241/1991 Sb., přísluší výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné neřádné provozování děl hudebních s textem nebo bez textu Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA
- g) Pořadatel učiní taková opatření, aby v místě konání umělec nepřišel do styku s klimatizací, to znamená upozorní umělce na to, pokud by byla klimatizovaná šatna nebo chodba k šatně, čímž by vážně ohrozil vystoupení umělce a vystoupení by muselo být zrušeno bez nároku na vrácení honoráře.
- h) Pořadatel se zavazuje poslat agentuře vizuál a propagační materiály ke schválení
- i) Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání Akce, případně další místní povolení s pořádáním Akce související a řádně a včas ohlásit veřejnou produkci příslušné místnímu správnímu orgánu jakož i uhradit veškeré poplatky s tím spojené.
- j) Tato smlouva neoprávnňuje pořadatele ke komerčnímu využití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových či zvukových záznamů nebo jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, bez předemního písemného souhlasu Agentury.
- k) Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení i mimo něj musí Pořadatel sjednat s přítomnou odpovědnou Agenturou pověřenou osobou nebo předem telefonicky.
- l) Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům nebo jiným osobám v souvislosti s koncertem nebo jeho přípravou, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci nebo členy jejich doprovodu, zejména pak pokud vzniknou v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti o ochraně zdraví, nedodržením technických norem či ostatních obecně závazných předpisů Pořadatelem a vzniklou škodu je povinen uhradit v plné výši.
- m) V případě, že Pořadatel není, z objektivních důvodů, schopen některý ze závazků obsažených v bodě a) – l) článku VI. splnit, je povinen o tom neprodleně informovat Agenturu a domluvit náhradní řešení, které musí být potvrzeno písemnou formou.
- n) Kontaktní osobou na místě oprávněnou jednat za Pořadatele bude [REDAKCE]

VII. DOBA TRVÁNÍ A ZÁNİK SMLOUVY

- a) Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to do 28.5.2023, čímž není dotčeno právo na úplné vypořádání.
- b) Tato smlouva zaniká ze zákonných důvodů, dohodou smluvních stran, a dále odstoupením některé ze smluvních stran z důvodů ve smlouvě uvedených anebo z důvodu, že druhá smluvní strana i přes písemnou výzvu zvláště hrubým způsobem nebo opakovaně porušuje své závazky z této smlouvy vyplývající. Případný nárok na úhradu smluvní ceny či náhradu škody zůstává při všech případech zániku smlouvy zachován.
- c) Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je Pořadatel povinen zajistit pro konání koncertu srovnatelné podmínky v krytých prostorách. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro Agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezbavuje za žádných okolností Pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle Čl. IV. této smlouvy.

- d) Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvidatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, apod., nebo z důvodu nepředvidatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině, zásahu vyšší moci atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.
- e) Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu podle čl. VII. bodu d), je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře celou odměnu dle čl. IV. této smlouvy.
- f) Neuskuteční-li se předmětné vystoupení zaviněním Agentury, je tato povinna uhradit pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.

VIII. ZVLÁŠTNÍ UJEDNÁNÍ

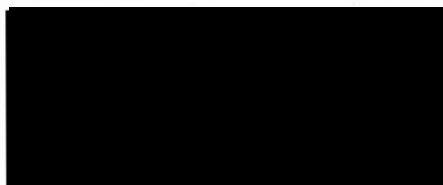
- a) Smlouva neobsahuje žádná zvláštní ujednání.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- a) Jakékoliv změny nebo doplňky této smlouvy je možné činit pouze písemně a se souhlasem obou smluvních stran.
- b) Případné spory z této smlouvy budou řešeny především smírnou cestou, pokud dojde k soudnímu sporu, bude věc předložena místně příslušnému soudu Agentury.
- c) Smluvní strany této smlouvy se dohodly, že veškeré informace, které si na základě této smlouvy poskytnou, jakož i obsah této smlouvy jsou důvěrné a žádná ze stran není oprávněna je prozradit třetím osobám ani je použít v rozporu s účelem této smlouvy pro své potřeby, a to bez ohledu na to, zda tyto informace tvoří předmět obchodního tajemství, s výjimkou plnění povinností uložených zákonem. Obě smluvní strany tak berou na vědomí, že tato smlouva bude pořadatelem uveřejněna v registru smluv dle Zákona o registru smluv (340/2015 Sb.).
- d) Smluvní strany se vzájemně zavazují písemně si oznamovat po dobu trvání této smlouvy, veškeré změny svých adres, jakož i jiných osobních údajů obsažených v této smlouvě nebo určených pro plnění nezbytných úkonů, které s ní přímo souvisí, a to bezodkladně poté, jakmile k těmto změnám v budoucnu dojde. Totéž platí i pro oznamování jiných skutečností významných pro tuto smlouvu.
- e) Právní vztahy touto smlouvou zvlášť neupravené se řídí právním řádem ČR, zejména pak autorským zákonem č. 121/2000 Sb. a Občanským zákoníkem ve znění pozdějších předpisů.
- f) Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každý má statut originálu a každá ze smluvních stran obdrží po jednom.
- g) Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

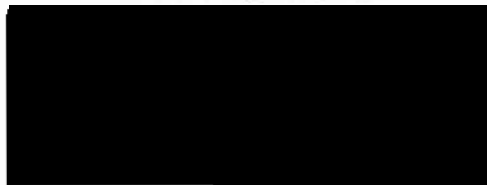
Přílohy : Příloha č.1 Technický rider
Příloha č.2 Repertoárový list
Příloha č.3 Backstage plán

V Rosovicích dne 26.4.2023



za Agenturu
Michal Pavlíček

24.4. 2023
V Teplicích dne 2022



za Pořadatele
Ing. Přemysl Šoba, ředitel DK Teplice



Kamil Střihavka & Leaders

2022

ROCKOVÝ KONCERT

Technické podmínky

1) PODIUM, STAGE

Kapela vyžaduje minimální rozměr podia 8 x 6 x 1 m. Vystoupení uskutečnit ve výjimečných případech i na podiu 6 x 4 x 1 m, ale pouze po domluvě s manažerem skupiny.

Pro bicí soupravu 3 x 2 x 0.4 m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlážkami!). Průchozí výška mezi střechou a podiem musí být nejméně 3 m.

Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001).

2) DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku. Ta musí probíhat na připraveném a prázdném podiu.

Prosíme minimálně o 30 minut čistého času na zvukovou zkoušku, a to pokud, během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

3) SVĚTLA

Odpovídající koncertní rockové osvětlení. Například:

PAR 64/LED/WASCH575/LED WASCH, MAC 250/MAC 575, front PAR64/LED, nebo podobná.

Schopná obsluha.

4) OSTATNÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu včetně reprodukované hudby před i po vystoupení kapely Kamil Střihavka & Leaders.

Před příjezdem kapely prosíme o vypnutí veškeré klimatizace v prostoru. V případě nedodržení tohoto požadavku hrozí zrušení koncertu.

V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně manažera kapely, a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

5) KONTATY

Manager:

Michal Pavlíček

Zvukař:

Technik:

6) ZVUK

F.O.H.

Vyžadujeme profesionální ozvučovací systém dostatečně silný a správně nastavený pro ozvučení daných prostor. Zvukový systém musí odpovídat potřebám místa koncertu a poskytnout nezkreslený zvuk 115dB SPL pro všechny posluchače. V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládání.

Mix F.O.H. musí být umístěn naproti podiu, na zemi nebo podlaze, ideálně v ose podia, mezi posluchači, s dobrým výhledem a ne pod balkonem.

Preferujeme systémy značek L-Acoustics, Meyer sound, Nexo, d&b, Adamson, JBL.

Nutná přítomnost zkušeného a střizlivého systémového technika nebo zvukaře, po dobu zkoušky a koncertu, který zná a umí ovládat ozvučovací systém a mixážní pult.

Velikost mixážního pultu min. 32 vstupů a 10 auxů.

Analogový mix: Midas, Soundcraft, Allen&Heath.

Side rack:

1x stereo 31 band graphic EQ na hlavní systém Klark Teknik/BSS

6x Gate Drawmer/BSS

6x compressor BSS/DBX

3x reverb PCM, TC, SPX

1x Tap-Delay (TC 2290, D Two)

Digitální mix: DiGiCo SD8/9, Digidesign (Avid) SC48/Profile, Soundcraft Vi serie, Yamaha CL5/QL5/M7CL, Allen&Heath dLive/iLive.

MON.

Pokud je to možné, tak monitorový pult se schopnou obsluhou.

Monitory Bi – Amp. 1“-1,4“ a 15“ repro, preferujeme:

L'Acoustics 115FM /115XT HQ / 112P / X15HIQ

Martin Audio LE400

Meyer Sound MJF 212A / MJF210 /PSM 2

Nexo 45N-12

EAW MW15

6x mono 31 band graphic EQ na monitorové cesty (Klark Teknik, BSS,...)

InEar systém máme vlastní.

AUX 1 – Gtr (1x box)

AUX 2 – Lead vocal (2x box)

AUX 3 – Key (1x box)

AUX 4 – Bass (1x box)

AUX 5 – Drums (InEar – only XLR)

AUX 6 – Lead voc (InEar – only XLR)

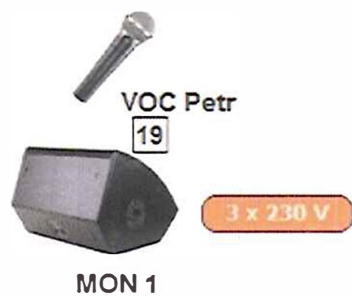
NEAKCEPTUJEME:

Mixy pro F.O.H. Yamaha 01/02, Mackie, Tapco, PreSonus, Roland, mixy ovládané pouze tabletem apod., D.I. boxy Behringer-DI 20/100, nebo jiné zařízení Made In China.

WIRELESS

Kapela používá bezdrátový systém ve frekvenčním rozsahu 710-770 MHz. Na vyžádání upřesníme frekvence předem.

AUX 1 Petr GTR
 AUX 2 Kamil
 AUX 3 Štěpán KEY
 AUX 4 Mat'o BASS
 AUX 5 Patrik DRUMS



VOC Kamil
 20



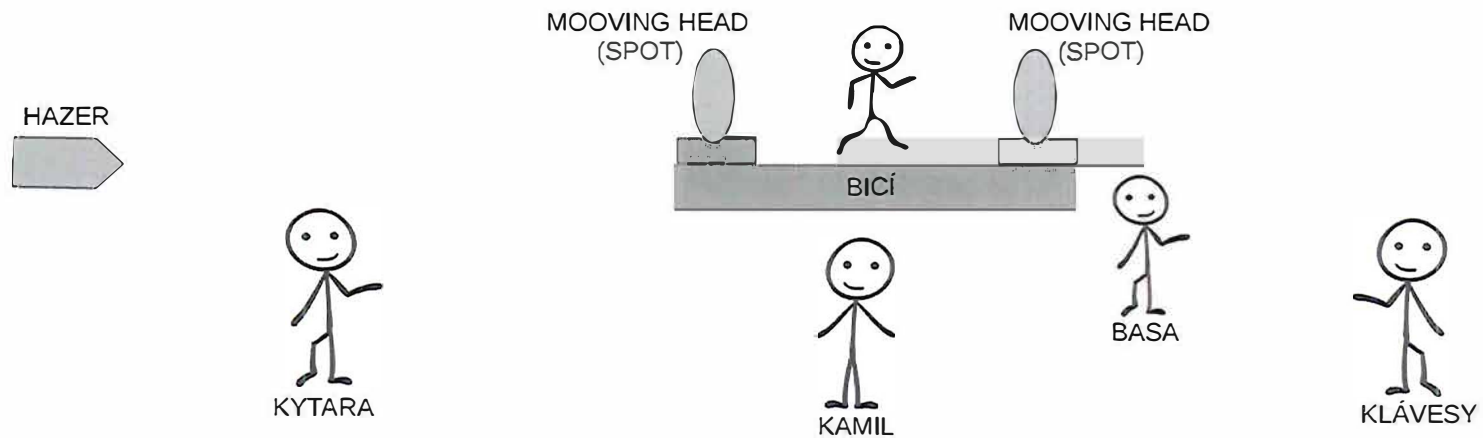
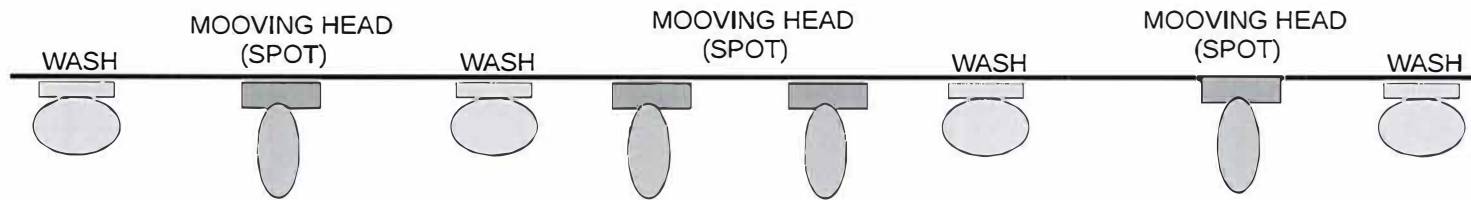
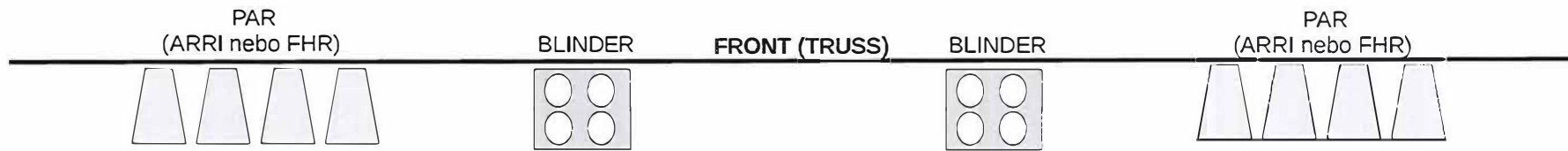
Kamil Střihavka & Leaders 2022

Input list version 3

STG	MIX	INSTR	MIC / D.I.	STAND	48V	VCA	etc.
1.	1.	Klck out	Shure Beta 52	Small stand		1	
2.	2.	Sn 1 top	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	48V	1	
3.	3.	Sn 1 bottom	Shure SM 57/Beta 181C	Small stand	48V	1	
4.	4.	Sn 2	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	48V	1	
5.	5.	H-H	AKG 451/C 414	Small stand	48V	1	
6.	6.	Tom 1	Shure Beta 98/Senn. 604	-	48V	1	
7.	7.	Tom 2	Shure Beta 98/Senn. 604	-	48V	1	
8.	8.	Tom 3	Shure Beta 98/Senn. 604	-	48V	1	
9.	9.	Tom 4	Shure Beta 98/Senn. 604	-	48V	1	
10.	10.	Ovr L	AKG C 414/451	Tall stand	48V	1	
11.	11.	Ovr R	AKG C 414/451	Tall stand	48V	1	
12.	12.	Bass	D.I. active	-	48V		
13.	13.	El. gtr L	Sennheiser e906 own	-		2	
14.	14.	El. gtr R	Sennheiser e906 own	-		2	
15.	15.	Key L	D.I. active	-	48V	3	
16.	16.	Key R	D.I. active	-	48V	3	
17.	17.	VOC Petr gtr	Shure	Tall stand		4	
18.	18.	KAMIL	Shure	Tall stand		5	
19.	19.	VOC Michal key	Shure	Tall stand		4	
20.	20.	VOC Mato bass	Shure	Tall stand		4	
21.	21.	Acc. Gultar Kamil	D.I.		48V	6	
22.	22.	HDD	D.I. active		48V	7	
23.	23.	HDD	D.I. active		48V	7	
	≈						
	31.	iPod L					
	32.	iPod R	3,5 jack				

output list

AUX	PRE FADER	gtr	Petr	1x stage monitor	
AUX 2.	PRE FADER	φ	Kamil	2x stage monitor	
AUX 3.	PRE FADER	key	Michal	1x stage monitor	
AUX 4.	PRE FADER	bass	Mato	1x stage monitor	
AUX 5.	PRE FADER	drums	Patrik	In Ear monitor own	
AUX 6.	PRE FADER	φ	Kamil	In Ear monitor own	
AUX 7.	POST FADER	effect	HALL		
AUX 8.	POST FADER	effect	HALL		
AUX 9.	POST FADER	effect	HALL		
AUX 10.	POST FADER	effect	DELAY		



Repertoárový list pro OSA KAMIL STŘIHAVKA AND LEADERS:

1. Tvou vinou Hudba:K.Střihavka
 Text:J.S.Hedl
2. 365 Hudba: K.Střihavka
 Text: V.Dyk
3. Černá růže Hudba:K.Střihavka
 Text:I.Hlas
4. Woo-Doo Hudba: P.Karlík
 Text:G.Osvaldová
- 5.G.I.Joe Hudba: K.Střihavka
 Text: J.S:Hedl
6. Kovboj z Teplic Hudba: K.Střihavka
 Text: I.Hlas
- 7.Země vzdálená: Hudba:M.Pavlíček
 Text: I.Hlas
8. Holka Čapni draka Hudba: M.Pavlíček
 Text: M.Pavlíček
9. Kruhy v obilí - Hudba: Kamil Střihavka, Z.Mazač
 Text: I.Hlas
10. Když se snáší déšť – Hudba: Michal Pavlíček
 Text: Jan Sahara Hedl
11. Nemůžem se v kosmu vrátit
 Hudba K. Střihavka, Z.Mazač
 Text: L.F.Hagen
12. Jen na malou chvíli – Hudba: K.Střihavka/ Z.Mazač
 Text: Ivan Hlas

Datum vystoupení:

Místo vystoupení:

Razítko a podpis pořadatele: