

Pražský Výběr - 2017

Technické podmínky

1) PODIUM, STAGE

Kapela vyžaduje minimální rozměr podia 10 x 8 x 1 m. Vystoupení uskutečnit ve výjimečných případech i na podiu 8 x 8 x 1 m, ale pouze po domluvě s manažerem skupiny. Pro bicí soupravy 2 kusy o rozměrech 3 x 2 x 0,4 m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlážkami!). Průchozí výška mezi střešou a podiem musí být nejméně 3 m.

Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001).

2) DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku. Ta musí probíhat na připraveném a prázdném podiu.

Prosíme minimálně o 30 minut, ideálně 50 minut čistého času na zvukovou zkoušku, pokud však během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

3) SVĚTLA

Odpovídající koncertní rockové osvětlení. Například:

PAR 64/LED/WASCH575/LED WASCH, MAC 250/MAC 575, front PAR64/LED, nebo podobná.

Schopná obsluha, viz Light rider viz strana 4.

4) OSTATNÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu, včetně reprodukované hudby před i po vystoupení kapely Pražský Výběr.

Na zvukovou zkoušku a koncert požadujeme stůl pro D.J., možno 1 x 2 x 1 m (jedna deska Niftec).

Možnost dealy tap do monitoru AUX 2.

V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně manažera kapely, a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

5) KONTATY

Manager:

Michal Pavlíček

██████████
████████████████████

Zvukař:

██████
██████████████
████████████████████

Osvětlovač:

██████████
██████████
████████████████████

6) ZVUK

F.O.H.

Vyžadujeme profesionální ozvučovací systém dostatečně silný a správně nastavený pro ozvučení daných prostor. Zvukový systém musí odpovídat potřebám místa koncertu a poskytnout nezkrácený zvuk 115dB SPL pro všechny posluchače. V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládání.

Mix F.O.H. musí být umístěn naproti podiu, na zemi nebo podlaze, ideálně v ose pódia, mezi posluchači, s dobrým výhledem a ne pod balkonem.

Preferujeme systémy značek L-Acoustics, d&b, Meyer sound, Nexo, Adamson, JBL.

Nutná přítomnost zkušeného a střízlivého systémového technika nebo zvukaře, po dobu zkoušky a koncertu, který zná a umí ovládat ozvučovací systém a mixážní pult.

Velikost mixážního pultu pro koncert min. 32 vstupů a 12 auxů.

Analogový mix: Midas, Soundcraft, Allen&Heath.

Side rack:

1x stereo 31 band graphic EQ pro P. A. Klark Teknik/BSS

8x Gate Drawmer/BSS

6x compressor BSS/DBX

3x reverb PCM, TC, SPX

1x Tap-Delay (TC 2290, D Two)

Digitální mix: DiGiCo SD8/9, Digidesign (Avid) SC48/Profile, Soundcraft Vi serie, Yamaha CL5/QL5/M7CL, Allen&Heath dLive/iLive.

MON.

Monitorový pult se schopnou obsluhou.

Monitory Bi – Amp. 1“-1,4“ a 15“ repro, preferujeme:

L´Acoustics 115FM /115XT HQ / 112P / X15HIQ

Martin Audio LE400

Meyer Sound MJF 212A / MJF210 /PSM 2

Nexo 45N-12

EAW MW15

6x mono 31 band graphic EQ na monitorové cesty (Klark Teknik, BSS, ...)

InEar systém máme vlastní.

AUX 1 - Gtr (2x box)

AUX 2 - center (2x box)

AUX 3 - KEY (2x box)

AUX 4 - Bass (2x box)

AUX 5 - D.J. (1x box)

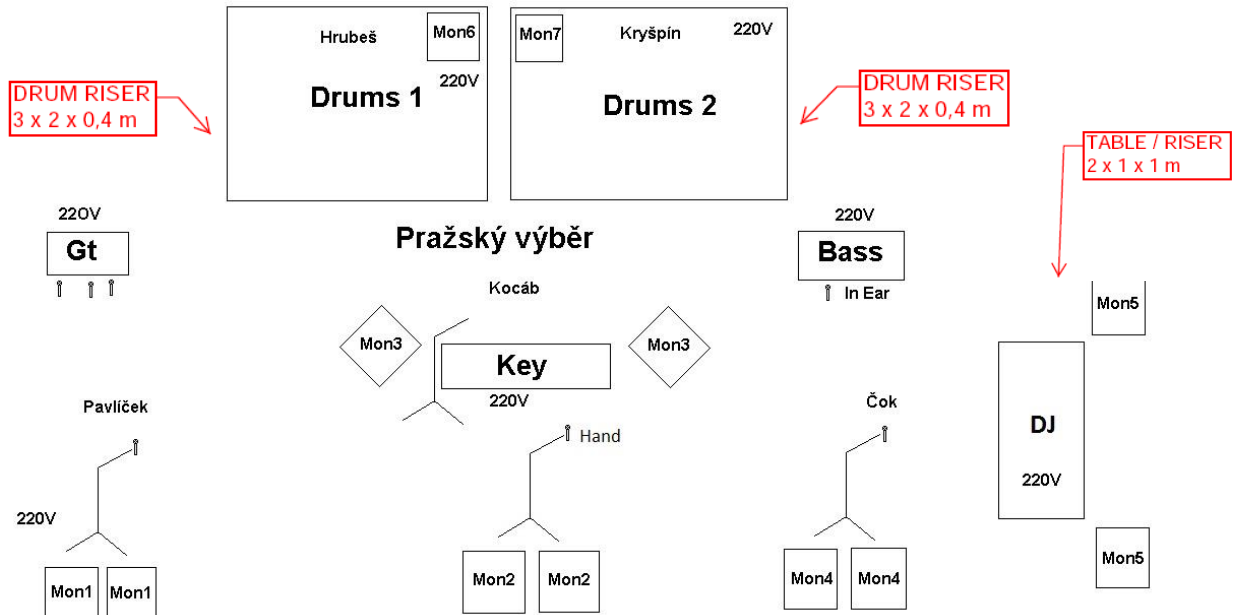
AUX 6 - Drums (1x drumfill)

AUX 7 - Drums (1x drumfill)

AUX 8 - Bass (in Ear)

NEAKCEPTUJEME:

Mixy pro F.O.H. Yamaha 01/02, Mackie, Tapco, PreSonus, Roland, mixy ovládané pouze tabletem apod. D.I. boxy Behringer-DI 20/100, nebo jiné zařízení Made In China.



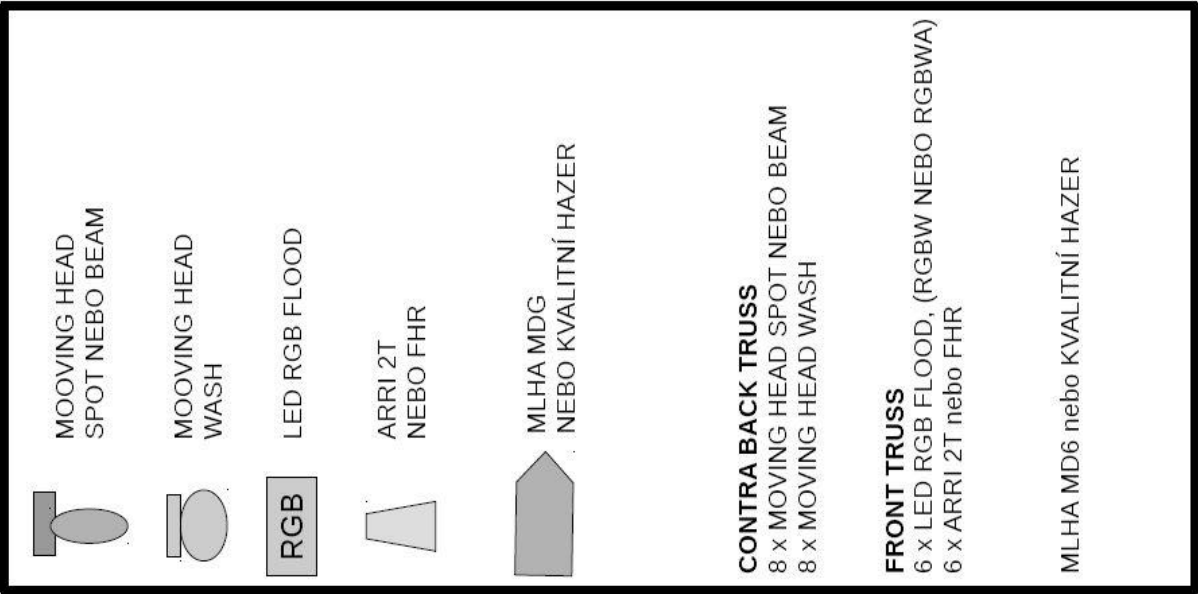
INPUTS

Pražský Výběr - 2017

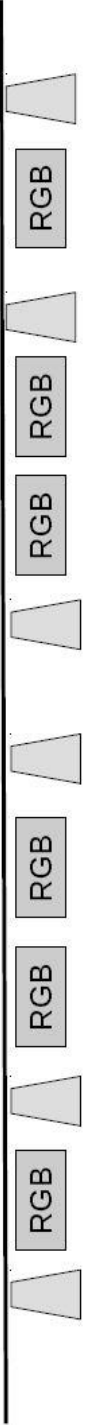
MIX	INSTR	MIC / D.I.	STAND	insert	48V	GRP	etc.
1.	Kick in	Shure Beta 91		gate	48V	1	
2.	Kick out	Shure Beta 52	Small stand	gate		1	
3.	Sn 1 top	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	comp	48V	1	
4.	Sn 1 bottom	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	gate	48V	1	
5.	Sn 2	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	gate	48V	1	
6.	H-H L	AKG 451/C 414	Small stand		48V	1	
7.	H-H R	AKG 451/C 415	Small stand		48V	1	
8.	Tom 1	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	1	
9.	Tom 2	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	1	
10.	Tom 3	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	1	
11.	Tom 4	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	1	
12.	Ovr L	AKG C 414/451	Tall stand		48V	1	
13.	Ovr R	AKG C 414/451	Tall stand		48V	1	
14.	PAD L	D.I. Active	-	comp	48V	2	
15.	PAD R	D.I. Active	-	comp	48V	2	
16.	OH	AKG C 414/451	Tall stand	comp	48V	2	
17.	Bass	D.I. active	-	comp	48V		
18.	El. gtr	KSM32 (own)	Small stand			3	
19.	El. gtr	Shure SM 57 (own)	Small stand			3	
20.	El. gtr	Shure Beta 57 (own)	Small stand		48V	3	
21.	Key L	D.I. active	-	comp	48V		
22.	Key R	D.I. active	-	comp	48V		
23.	D.J. L	XLR	-	comp			
24.	D.J. R	XLR	-	comp			
25.	VOC M. Pavlíček	Shure SM58	Tall stand	comp		4	
26.	VOC M. Kocáb	Shure SM58 wireless	Tall stand	comp		4	NO Sennheiser
27.	VOC V. Čok	Shure SM 58	Tall stand	comp		4	
28.							
29.							
30.							
31.	IPOD L						
32.	IPOD R						

OUTPUTS

AUX1	PRE FADER	gtr	M. Pavlíček	2x stage monitor	
AUX2	PRE FADER	φ	M. Kocáb	2x stage monitor	
AUX3	PRE FADER	key	M. Kocáb	2x stage monitor	
AUX4	PRE FADER	bass	V. Čok	2x stage monitor	
AUX5	PRE FADER	D.J.	D.J.	2x stage monitor	
AUX6	PRE FADER	drums	Hrubeš	drum fill 1	
AUX7	PRE FADER	drums	Kryšpín	drum fill 2	
AUX8	PRE FADER	bass	V. Čok	in ear (own)	
AUX9	POST FADER	effect	HALL		
AUX10	POST FADER	effect	HALL		
AUX11	POST FADER	effect	HALL		
AUX12	POST FADER	effect	DELLAY tap		



FRONT TRUSS



CONTRA BACK TRUSS

