

**SMLOUVA č. 052624**  
**O VYTVOŘENÍ A PŘEVEDENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU**  
**FORMOU KONCERTU**  
**S NÁZVEM:**

**vystoupení Věra Martinová a skupina Meritum**

**Smluvní strany**

**a)** Agentura 4C, vykonávající práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, (dále jen „agentura“) zastoupena Lenkou Slavíkovou

Obchodní název: **Agentura 4C - Lenka Slavíková**  
podnikající na adrese: **Mokropeská 2026, 252 28 Černošice**  
IČ: **71100024**  
DIČ: **[REDAKCE]**  
Bankovní spojení: **[REDAKCE]**

Doručovací adresa:  
(dále jen „agentura“)

**&**

**b)** Jméno a příjmení statutárního orgánu /zástupce/ který smlouvu podepisuje:

Objednatel:  
**Statutární město Teplice**  
**Svobody 2, 415 95, Teplice**  
IČ: **00266621**  
DIČ: **CZ00266621**  
zastoupené  
**Domem kultury Teplice**  
**Zastoupený ředitelem Ing. Přemyslem Šobou**  
**Mírové náměstí 2950, 415 80, Teplice**  
IČ: **00081221, DIČ: CZ00081221**  
(dále jen "pořadatel")

Datum konání: **neděle 26. května 2024**  
Místo konání : **scéna Za domem kultury, Mírové náměstí 2950, 415 80, Teplice**  
Specifikace: vystoupení v rámci akce "**Zahájení 870. lázeňské sezony**"  
Kontaktní osoba na místě: **[REDAKCE]**  
Čas vystoupení: **17:30 hod.**  
Zvuková zkouška: **16:30 – 17:30 hod. (minimální délka 30 min.)**  
Délka vystoupení: **60 min.**  
Technika: **zajistí a uhradí pořadatel (viz. Technické podmínky - Rider, které jsou nedílnou součástí smlouvy)**  
Zvukař: **[REDAKCE]**

**ODMĚNA**

CENA ZA KONCERT:  
79.000,- Kč /*sedmdesátdevět tisíc korun českých* / + DPH (bude účtováno dle platné legislativy pro rok 2024)  
DOPRAVA účinkujících: je zahrnuta v ceně vystoupení

**Datum a způsob úhrady:** převodem na účet, datum splatnosti 7 pracovních dnů od doručení faktury. Datumem splatnosti se rozumí den připsání částky na účet Agentury. Faktura bude vystavena na Statutární město Teplice, Náměstí Svobody 2, 415 95 Teplice, IČO: 00266621, DIČ: CZ00266621 a zaslána na e-mailovou adresu: kina@dkteplce.cz (Dům kultury Teplice, Mírové náměstí 2950, 415 01)

### Pořadatel na své náklady zajistí:

- pódium o min. rozměrech **8 x 6 m**
  - přístup do prostoru cca 1 hodinu před plánovaným začátkem koncertu a do doby úplného odstěhování technického zařízení po představení
  - minimálně 2 střízlivé muže na stěhování nástrojů v domluvenou hodinu příjezdu hudebníků a do úplného odstěhování po představení
  - (nezajistí-li pořadatel výše uvedený pomocný personál, zavazuje se uhradit smluvní pokutu ve výši 3.000,- Kč, která je splatná okamžitě)
  - přívod elektřiny na jevišti, nebo v dosahu 10 metrů, motorová zásuvka 380V, ideálně 32A
  - praktikábl pod bici 2x2 m, výška 43 cm (není-li možnost, alespoň koberec)
- 
- k dispozici bude 1 uzamykatelná šatna, vybavená zrcadlem, tekoucí teplou a studenou vodou a ručníky
  - 8 lahví /1,5 l nebo 14x 0,5 l/ neperlivé balené vody bez příchutí a 6 skleniček (kelímků).
  - teplé nápoje /čaj, káva/, studené nechlazené nápoje - juice /pomeranč, jablko/, Coca-Cola
  - 1 sklenice 0,5 l bez ouška na jeviště /sklenice se vkládá do stojánku na pití/
  - ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob /jeviště, zákulisí, šatny/
  - parkování pro 1 osobní vůz + 1 transit s hudebníky v bezprostřední blízkosti místa koncertu
1. Autorská práva a povolení k pořádání koncertu.  
Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nevidadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv nebo autorům přímo); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.
  2. Základní ustanovení  
Agentura se zavazuje, že za podmínek touto smlouvou stanovených vytvoří a provede pro pořadatele za odměnu umělecké výkony a uděluje pořadateli svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.  
Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, hygienické a bezpečnostní a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření a provedení uměleckých výkonů a za svolení tyto výkony veřejně provozovat.
  3. Sponzoři akce jsou v kompetenci Statutárního města a jsou na hromadném banneru zavěšeném pod střechou podia.
  4. Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.
  5. Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové (včetně fotografických) či zvukové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy. Pořizování fotografického záznamu je povoleno oficiálnímu fotografovi pořadatele koncertu, kterým je reklamní Agentura Alwac
  6. Agentura se zavazuje dodat pořadateli podklady k plakátu ve lhůtě potřebné k dobré propagaci předmětného koncertu, nejpozději však 30 dnů před konáním koncertu – pokud jsou pořadatelem objednány.
  7. Pořadatel se zavazuje k účinnému využití všech dodaných plakátů. Nedostatečná propagace vystoupení bude považována ze strany Agentury za nedodržení smlouvy, z něhož je možné vyvodit příslušné důsledky. Netýká se vystoupení jednotlivce v rámci jiného pořadu.
  8. Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezabavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle bodu 1 této smlouvy (bod 1 – základní údaje o koncertu – odměna celkem).
  9. Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.
  10. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele.
  11. Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, **epidemie**, úřední zákaz, apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.
  12. Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle bodu 11, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v bodě 1. Neuskuteční-li se předmětné vystoupení zaviněním agentury, je tato povinna uhradit pořadateli náklady prokazatelné a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.
  13. Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
  14. Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit agentuře na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo v hotovosti odpovědnému zástupci agentury, pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.
  15. V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 2 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.
  16. Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud pořadatele.
  17. Bez registračního čísla, podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.
  18. Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Promotérovi, má Agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě a nebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

19. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

20. Obě smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva bude organizací Statutární město Teplice uveřejněna v registru smluv dle Zákona o registru smluv (340/2015 Sb.) Všechny informace se považují za důvěrné.

V Dobrušce dne 10.4.2024

V Teplících dne 9.4.2024

Agentura

Lenka Slavíková

Pořadatel  
Ing. Přemysl Šoba  
ředitel Domu kultury Teplice

## REPERTOÁROVÝ LIST VĚRA MARTINOVÁ

### NÁZEV SKLADBY

### AUTOR HUDBY / AUTOR TEXTU

SEDMÝ PÁD

MÝ BLUES

NÁRUČ PLANEJCH RŮŽÍ

SMUTNÁ HOLKA

JUKEBOX

TAK UŽ JEĎ

TOULAVÝ DŽÍNY

POD SLUNEČNÍ BRÁNOU

MERITUM

MUZIKANT

HOCHIKOOCHI

SLUNCI JE TO JEDNO

LÁSKY PŮL

AŽ NA VRCHOLKY HOR

BATALION

JAMIE MARSHALL / IVO CICVÁREK

MIREK HOFFMANN / MIREK HOFFMANN

PETR VACEK / JAROSLAV PATRAS

IVO VIKTORIN / PAVLÍNA JÍŠOVÁ

JAKUB JURÁNEK / JAKUB JURÁNEK

JAKUB JURÁNEK / JAKUB JURÁNEK

PAVEL KREJČA / MICHAL BUKOVIČ

JAMIE MARSHALL / PAVLÍNA JÍŠOVÁ

JAKUB JURÁNEK / JAKUB JURÁNEK

JAMIE MARSHALL / TOMÁŠ CHOURA

VĚRA MARTINOVÁ / JAKUB JURÁNEK

VĚRA MARTINOVÁ / JINDŘICH BALÍK

VĚRA MARTINOVÁ / FRANTIŠEK BREJCHA

PAVEL KREJČA / EDA KREČMAR

TRADICIONÁL / DUŠAN VANČURA

SMĚS:

PŮLNOČNÍ SLUNCE

MALÝ DŮM

RODEO JE JAKO SVĚT

PLÁČOU TVOJE MODRÝ OČI

SRDCEM JSI ZŮSTAL U KONÍ

STEEPLECHASE

DALA JSEM LÁSKU ŘEKÁM

PAVEL KREJČA / EDUARD KREČMAR

PAVEL KREJČA / MICHAL BUKOVIČ

PAVEL KREJČA / EDUARD KREČMAR

FRANK ROSSE / TONY LINHART

PAVEL KREJČA / EDUARD KREČMAR

JIŘÍ HELEKAL / KAREL ŠÍP

MICHAL BUKOVIČ / LADISLAV TŮMA

# TECHNICKÝ RIDER – VĚRA MARTINOVÁ

**OZVUČENÍ:** Doporučujeme pouze profesionální zvukové systémy zavedených značek. (**Nexo, JBL, dB Technologies, d&b, L-Acoustics, RCF**) Aparatura by měla být schopná dosahovat 100 dB SPL akustického tlaku v celém zvukovém spektru v sále. Zvukař kapely si vozí vlastní digitální pult a stage box.

**FOH:** Režie musí být umístěna uprostřed šířky hlediště, ve vzdálenosti adekvátní prostoru a PA, vždy na podlaze v úrovni posluchačů. V případě venkovní akce musí být režie krytá před povětrnostními vlivy (stánek). Umístění stolu pro pult mimo stánek není přípustné. V režii prosíme o 3 volné zásuvky.

**ODPOSLECHY:** Kapela si nevozí vlastní IEM systém krom hlavního zpěvu a bicích. **Je tedy zapotřebí 6 monitorů, 5 monitorových cest a 2 aux cesty pro IEM.** (viz.stage plán). Vstupy od jednotlivých AUX cest bez ekvalizace. IEM systém hlavního vokálu a bicích je napojený přímo do našeho stage boxu (in-ear 2x).

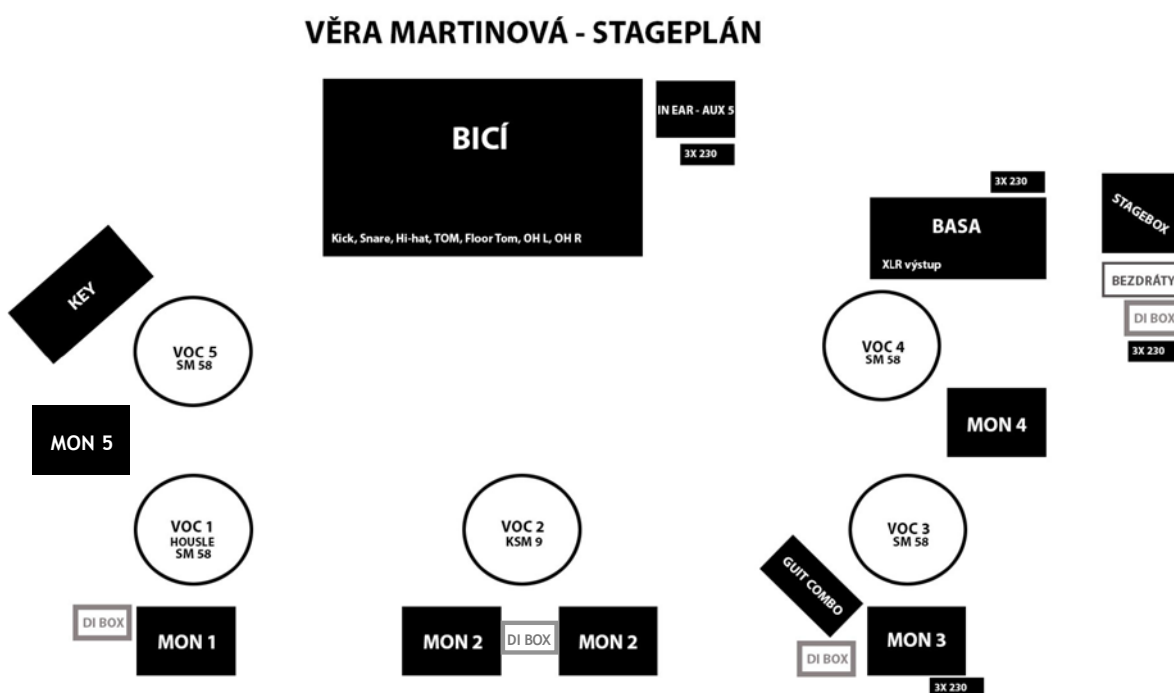
## INPUT LIST:

CHAN	INSTRUMENT	MIC/LINE	POZNÁMKY
1	KICK	Shure Beta 52,91	Malý stojan
2	SNARE	Shure SM57, Sennheiser E604	Střední stojan
3	HI-HAT	Sennheiser E614, Shure SM81	Malý stojan
4	TOM	Sennheiser E604, Shure SM81	Velký stojan
5	-----		
6	FLOOR TOM	Sennheiser E604	Klipsna,
7	OH L	Sennheiser E614, Shure SM81	Velký stojan
8	OH R	Sennheiser E614, Shure SM81	Velký stojan
9	BASA	XLR VÝSTUP	
10	EL.KYTARA	Shure SM57	
11	KEY - L	JACK DI-BOX	230V
12	KEY - R	JACK DI-BOX	
13	HOUSLE	Vlastní snímač (JACK DI-BOX)	
14	VĚRA - DI KYTARA	Vlastní přijímač (JACK DI-BOX)	230V
15	VĚRA - DI KYTARA	Vlastní snímač (JACK DI-BOX)	
16	KUBA - DI KYTARA	Vlastní snímač (JACK DI-BOX)	
17	VOC 1 - BÁRA	Shure SM58	
18	VOC 2 - VĚRA	Shure KSM9	Vlastní mikrofon
19	VOC 3 - KUBA	Shure SM58	
20	VOC 4 - HONZA	Shure SM58	
21	-----		

**VYBAVENÍ PÓDIA:** Bylo by dobré, aby byl na podiu alespoň jeden přibližovák na bicí (8 vstupů). Je zapotřebí cca 30 XLR kabelů z toho 10 krátkých. K vystoupení potřebujeme 14 mikrofonních stojanů viz input list. U DI-boxů preferujeme značky BSS Audio. Na podiu by se měl během kabelování pohybovat minimálně **jeden znalý pódiový technik** pro urychlení procesu zapojení a následné zvukové zkoušky.

**SVĚTLA:** Přední linie - scénické svícení. Zadní linie - efekty + něco nad bicími.  
**Pokud vlastníte hazery, tak je prosím nechte vypnuté.**

**PÓDIUM:** Pódium by mělo být suché, stabilní a s ukotvenou střechou. **Při vstupu na pódium musí být dostupné stabilní schody včetně zábradlí.**



V případě nejasností volejte [REDACTED].