

Michal Hrůza



TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY 2024

- 1 PŘÍJEZD
- 2 PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY
- 3 POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY
- 4 ZVUKOVÁ ZKOUŠKA
- 5 PARAMETRY PODIA
- 6 BACKDROP a FRONTDROP
- 7 PROJEKCE
- 8 OCHRANKA
- 9 MONITOROVÝ SYSTÉM
- 10 MONITORY
- 11 MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY
- 12 PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉHO APARÁTU K ELEKTRICKÉ SÍTI
- 13 FOH PULT
- 14 PA SYSTÉM
- 15 SVĚTELNÁ APARATURA
- 16 ČTECÍ ZAŘÍZENÍ
- 17 STAGE PLAN A INPUT LIST

KONTAKTY

Management:



Zvukař:



Technik:



VŠEOBECNÉ INFORMACE

1. PŘÍJEZD

Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.

Pořadatel zajistí celkem 3 parkovací místa pro 2 dodávky a 1 osobní vozidlo.

Čas příjezdu *(90 minut před zvukovou zkouškou)*:

Pořadatel koncertu zajistí 4 zdatné pomocníky pro vykládání nástrojové aparatury a techniky.

V případě komplikované vykládky schodiště, dlouhé trasy apod. požadujeme min 6 pomocníků.

Pomocníci nejvíce známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.

Ihned po skončení vystoupení pořadatel zajistí 4 pomocníky.

Za případné škody vzniklé při nešetrné manipulaci s technickým vybavením skupiny Michala Hruzy nese odpovědnost pořadatel.

2. PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY

O přípravu technického uspořádání aparatury, ozvučení a osvětlení se postará technický tým pořadatele ve spolupráci s technickým týmem kapely Michala Hruzy.

V případě jakýchkoliv dotazů a nejasností týkajících se techniky prosím kontaktujte technický tým s dostatečným předstihem, abychom předešli případným nedorozuměním na místě v den konání koncertu.

Technický tým Michala Hruzy zodpovídá pouze za odbavení kapely. Funkční zvukové a světelné vybavení zajišťuje dodavatel techniky pořadatele dle níže uvedených požadavků.

Kapela s sebou vozí vlastní F.O.H mixpult a monitorový rackový mixpult s *in-ear* odposlechy.

3. POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY

Suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.

Ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob, zejména návštěvníků akce.

Volný zastřešený prostor pro monitorový rack, kytarového technika a příslušenství (3x2m)

V tomto prostoru požadujeme elektrickou zásuvku min 16A CEE pro zvukové zařízení kapely

V přípravě na pódiu připravený „1x rollingriser“ pro bicí (rozměry 3x2m, výška 20-40cm).

Tak aby se mohly stavět bicí nástroje již během vystoupení předchozího umělce. Pokud toto nelze zajistit, je potřeba počítat s časovou rezervou.

Otevřené kabelové chrániče pro dva kabely typu CAT5 nebo CAT6, nebo lze použít již připravené kabely dodané firmou zajišťující akci. Chrániče je potřeba zajistit v dostatečném množství a maximální délce tak, aby se předešlo možnému přerušení spojení mezi F.O.H. pultem a stageboxem.

4. ZVUKOVÁ ZKOUŠKA

Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je dohromady cca 120 minut. (80min příprava mimo stage, vybalení nástrojů, příprava kabeláže, in-earů, odladění frekvencí pro naše bezdrátové systémy, umístění mixážních pultů, apod., 40min. stavba na stage, zapojení kabeláže + kontrola propojení, zvuková zkouška).

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stage managera.

Nelze akceptovat krácení zvukové zkoušky z důvodu přesáhnutí času předchozího/ch umělců. Pokud toto nastane, je potřeba to vždy konzultovat se zástupcem kapely a akceptovat nutný čas určený pro naši přípravu.

Během průběhu zvukové zkoušky na stage, je nepřípustné vykonávat na podiu jakoukoliv jinou činnost. Především různých soutěží apod. Lze se však domluvit na průběhu moderací, tak aby neomezovaly naši přípravu a vše se urychlilo.

Během zvukové zkoušky pořadatel zajistí, aby se na pódiu nepohybovali žádní lidé, kromě techniků dodavatele. Není možné na zvukové zkoušce pořizovat jakýkoliv zvukový nebo obrazový záznam/materiál.

5. PARAMETRY PODIA

Zastřešení:

V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a přípraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy, doložené certifikátem od výrobce a statickým posudkem, s odolností proti větru (minimálně 15 m/s), s krycí plochou alespoň o **1 metr** širší na každé straně, než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti.

Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.

Rozměry pódia:

Prostor pro produkci musí měřit minimálně 6x4 + prostor pro zázemí kytarového technika a pódiového zvukaře 3x2m straně podia. Tento nemusí být na stejné výškové úrovni s podiem, pokud tam jsou bezpečné schody, ale technik i zvukař musí zůstat ve vizuálním kontaktu s kapelou. Všechny tyto prostory musí být chráněny proti nepřízni počasí střechou, zadním a bočními výkryty.

6. BACKDROP a FRONTDROP

Pro zavěšení backdropu požadujeme samostatný zadní truss o šířce 6m.

Pro zavěšení frontdropu používáme vlastní ocelové lanko, které napínáme mezi přední nohy supportu.

Tyto požadavky jsou individuální vzhledem k povaze akce a nejsou vyžadovány vždy. Je však dobré toto konzultovat předem s technikem.

7. PROJEKCE

V případě vybavení pódia LED obrazovkou prosíme o možnost využití projekcí během koncertu.

8. OCHRANKA

Pořadatel je povinen zabránit vstupu nepovolaných osob na podium během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele. Pokud by došlo k odcizení, nebo poškození naší aparatury vlivem nedostatečného bezpečnostního opatření, nese odpovědnost pořadatel akce.

Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábranami za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu. Toto platí i pro prostor F.O.H, tzn. pracoviště režie umístěné mezi diváky. Je potřeba dbát na to, aby návštěvníci stojící těsně před zábranami u F.O.H nebránili výhledu zvukaře, osvětlovače a ostatních pracovníků na pódium. Týká se to zejména rodičů kteří své děti vysazují na ploty aby lépe viděly a také lidí s deštníky. Prosíme o citlivé upozorňování!!!

TECHNICKÉ INFORMACE

9. MONITOROVÝ PULT

Kapela Michala Hruzy má vlastní monitorový pult. Pult je volně stojící RACK včetně in-ear systému.

Požadujeme 1x 230V.

Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích subpáráků do našeho STAGEBOXU.

Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici minimálně jednoho technika z firmy z zajišťující ozvučení, který bude nápomocen technikům skupiny Michala Hruzy.

10. MONITORY

Firma zajišťující ozvučení poskytne min. 5 monitorů do čtyř cest na front line.

Připojení monitorů bude vašimi XLR kabely z našeho stageboxu do vašeho zesilovače. Ve většině případů stačí 2ks monitorů na auxu pro hlavní zpěv. Ostatní monitory jsou především jako backup pro případ, že by nefungovaly správně naše in-ear. Je však zapotřebí aby byly připraveny k použití.

11. MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY

Přivezeme si komplet vlastní mikrofony, sub páráky a XLR kabeláž.

Požadujeme 4 dlouhé stativy, 2 malé a elektrické zásuvky 230V.

12. PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉ APARATURY K ELEKTRICKÉ SÍTI

K připojení nástrojové aparatury požadujeme elektrické zásuvky 230V. Musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.

Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.

Požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře), který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

13. FOH PULT

Kapela Michala Hružy vozí vlastní F.O.H. mixpult Digico SD9.

Požadujeme:

F.O.H. zázemí chráněné před vlivy počasí, ohraničené plotem či zábranou a hlídané členem ochranky před vstupem nepovolaných osob.

Volný vodorovný prostor široký min 1.3 m opatřený stolem či case jako podstavec pro pult ideálně 80 cm vysoký. Pro stavbu a balení ve večerních hodinách je potřeba zajistit dostatečné osvětlení.

Pokud je terén měkký, bahnitý nebo hrozí kaluže je třeba zajistit dostatečnou podlahu.

Požadujeme gumovou, dřevěnou či jinou podložku nebo desku např. Nivtec o rozměru 2x1m položenou podélně tak, aby se vešel mixpult a barová židle. Přípojku 1x 230V

Zásuvka musí být uzemněna na stejném vodiči jako stage box na pódiu aby se předešlo možnému poškození elektroniky díky rozdílnému zemnímu potenciálu.

2x kabel typu CAT5 nebo CAT6. Shielded Twisted Pair (STP) maximální délky

75m bez přerušení dalším konektorem.

Každý konec zakončený stíněnou zástrčkou RJ45 a každý konec vybavený feritovým supresorem. Kabel musí být dobře chráněn proti poškození v celé délce mezi režií a stageboxem. Pro Připojení do systému lze použít digital out AES (48kHz) nebo analog XLR přímo z pultu či stageboxu.

14. PA SYSTÉM

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek např. **D&B, L-Acoustic, Meyersound, TW Audio, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW**, které jsou schopny dosáhnout **105 dBspl** akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad **Frontfillem** a dalších prostor určených pro posluchače (boky, balkóny, galerie a podobně).

Žádáme o možnost konzultace ohledně nastavení systému P.A.

Neakceptujeme doma vyrobené či neoriginální kopie systémů.

Po celou dobu příprav a koncertu musí být přítomen zvukař zodpovědný za P.A. systém a minimálně jeden technik na pódiu odpovědný za dodavatele techniky.

15. SVĚTELNÁ APARATURA

Požadujeme kvalitní osvětlení podia. Na koncerty s kapelou nejezdí vlastní osvětlovač.

Prosíme Vás tedy o zajištění technika, který obslouží vámi dodanou techniku. Máte zde volnou ruku. Jako základní light plot považujeme tento setup. Zároveň respektujeme Vaše možnosti.

BACK TRUSS: 8x spot (Robe, JB light, Martin, ClayPack) 8x Led Wash (Robe, JB light, Martin, ClayPack FRONT TRUSS: 4x Arri T1 / 6x Led Wash / LED PAR 4x Blindr 4.

Vzhledem k zdravotnímu stavu Michala Hružy Je potřeba se vyvarovat ostrých světél a stroboskopů. Také prosíme používat mlhostroje pouze minimálně. Pokud to podmínky dovolí prosíme o Frost filtr do Arri nebo Par Nepoužívat Follow spot !!

Před zkouškou je dobré se domluvit s kapelou popř. s technikem na základní představě o nasvícení koncertu.

Na pódiu máme čtecí zařízení. Stává se, že některá světla na back trussu znemožňují čtení z displeje. Zkuste se prosím tomuto vyhnout.

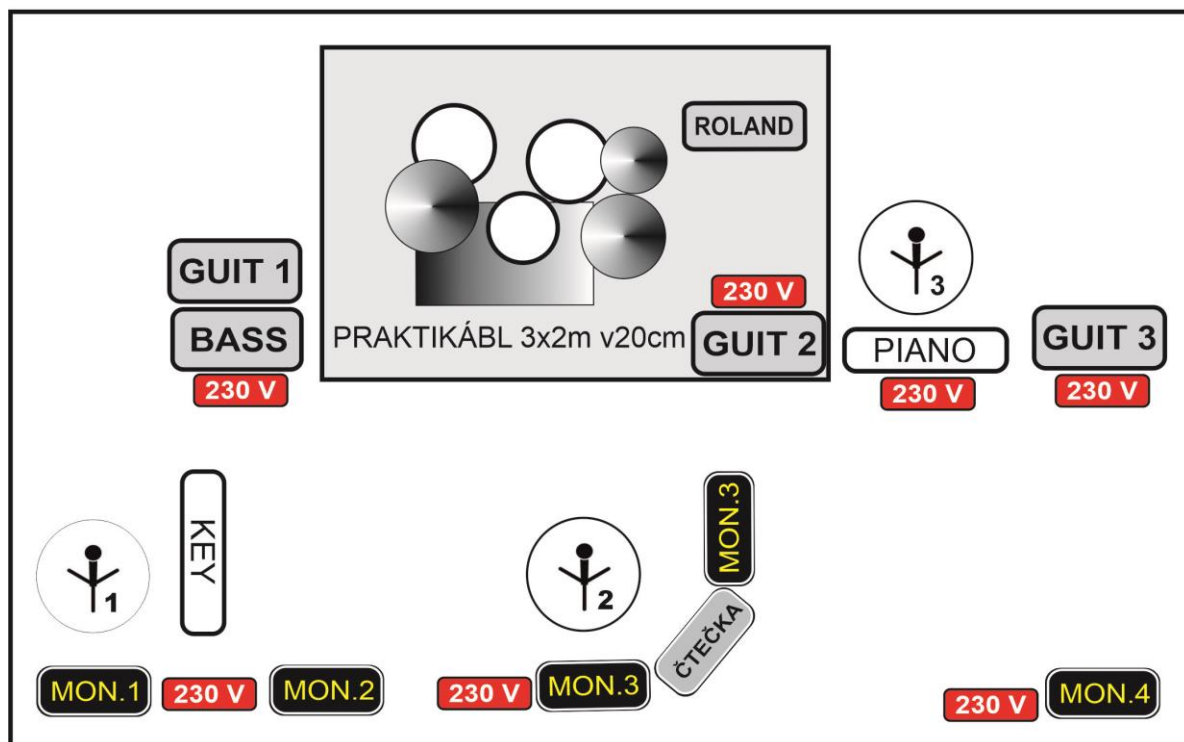
16. ČTECÍ ZAŘÍZENÍ

Přivezeme si čtečku textů. K ní potřebujeme 230V. Může být připojena ke stejné fázi jako nástrojová aparatura. Obsluha bývá na boku pódia spolu s kytarovým technikem. Potřebný prostor pro obsluhu je cca 1m2 s dobrým výhledem na Michala.

Děkujeme za přečtení a těšíme se na spolupráci.

17. STAGE PLAN a INPUT LIST

MICHAL HRŮŽA 2024



no.	instrument	patch	no.	intrument	patch
1	Kick in	1/1	17	Piano L	17/1
2	Kick out	2/1	18	Piano R	18/1
3	Snare top	3/1	19	Sampler L	19/1
4	Snare bottom	4/1	20	Sampler R	20/1
5	Tom	5/1	21	Voc 1 Honzin	1/2
6	Floor	6/1	22	Voc 2 Michal	2/2
7	OH L	7/1	23	Voc 3 Karel	15/1
8	OH R	8/1	24		
9	Bass line	9/1	25	ambient L	7/2
10	Acoustic guit	5/2	26	ambient R	8/2
11	Guit 1	11/1	27		
12	Guit 2	12/1	28		
13	Guit 2 L	13/1	29		
14	Guit 2 R	14/1	30		
15	key front line L	3/2	31		
16	key front line R	4/2	32		