

## MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika

### SMLOUVA

O VYTVOŘENÍ A PROVEDENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:

**RICHARD MÜLLER**

#### Smluvní strany

a) **PEGAS 5, s.r.o.**, vykonávající práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, zastoupena [REDACTED]

Obchodní název:

**PEGAS 5, s.r.o.**

sídlo:

Wassermannova 926/16,  
PSČ 150 00 Praha 5 - Hlubočepy

IČ:

625 84 448

DIČ:

CZ62584448

Jednatel:

Pověřený zástupce:

Adresa pro doručování:  
(dále jen „Agentura“)

Pegas 5 s.r.o., Vrchlického 34, 150 00 Praha 5

a

b) **Pořadatel:**

**Statutární město Teplice**

Nám. Svobody 2

415 95, Teplice

IČO: 00266621 DIČ: CZ 00266621

zastoupené

**Domem kultury Teplice**

Mírové nám. 2950

415 80, Teplice

IČO: 00081221, DIČ: CZ 00081221

Kontaktní osoba: [REDACTED]

(dále jen „Pořadatel“)

#### 1. Základní údaje o koncertu

a) **Konání koncertu**

**Název koncertu:** Richard Müller

**Délka koncertu:** 60 min.

**Datum konání koncertu:** 25. 5.2 025 (neděle)

**Adresa místa konání koncertu:** Teplice, ul. Rooseveltova, Scéna Na Ptačích schodech

Přesné souřadnice dojezdu kapely do bagstage: 50.6377867N, 13.8284411E

**Název akce:** 871. Zahájení lázeňské sezony v Teplicích.

**Typ akce:** open - slavnosti bez vstupného

**Čas vystoupení:** 18:30

**Technická příprava a zvuková zkouška:** 17:30 - 60 min. před vystoupením na pódiu + předtím příprava a přístup do FOH

**Kontakt na pořadatele na místě:** [REDACTED]

**Kontakt na techniku -** [REDACTED]

b) **Odměna**

**Cena za koncert bez DPH:** 400 000,- Kč

Cena je uvedena bez DPH a bude k ní připočteno DPH ve výši 21%.

**Cena za koncert vč. DPH:** 484 000,- Kč

Odměna je stanovena vzhledem k povaze akce – slavností, se vstupným / bez vstupného. Slavnostmi se rozumí akce, která nebude prezentována jako samostatný koncert Umělce a součástí akce bude další program.

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

## MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika

c) **Splatnost odměny:** 100 % odměny do 28. 5.2025 převodem na účet agentury, na základě vystavené faktury. Faktura bude vystavená na adresu Statutárního města Teplice a odeslána na Dům kultury Teplice. Úhradou faktury se rozumí připsání fakturované částky na účet Agentury.

### 2. Základní ustanovení

Agentura za podmínek touto smlouvou stanovených vytvoří a provede pro pořadatele za odměnu umělecké výkony a uděluje pořadateli svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat. Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce organizační, společenské, hygienické a bezpečnostní a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření a provedení uměleckých výkonů a kolektivním správcům (např. OSA) zaplatit za svolení tyto výkony veřejně provozovat.

Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.

### 3. Autorská práva a povolení k pořádání koncertu

Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nedivadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.

### 4. Povinnosti agentury

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

### 5. Povinnosti pořadatele

Pořadatel na své náklady zajistí:

- a) veškeré technické požadavky dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy), zejména:
  - vhodnou zvukovou a světelnou techniku
  - stabilní, čisté a bezpečné pódium o min. rozměrech 8 x 6 m s výškou nad hledištěm min. 1 m (optimálně 100 – 120 cm)
  - praktikábl pod bici 2x3x0,4 m – 1x, praktikábl pro vokalistky 3x2x0,2 m – 1x, Praktikábl pro Richarda Möllera 2x2x0,2 m – 1x (ne riser na kolečkách, tento riser musí být stabilní)
  - přívody elektřiny na jevišti anebo v krátké vzdálenosti od jeviště 1x400V/32A + 1x400V/16A
  - přítomnost místního jevištního technika, místního osvětlovače, který obsluhuje i el. přívody, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu ve stejném časovém rozsahu.
  - fyzicky zdatné pomocníky v počtu dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy) na vykládku, stěhování zvukové techniky, nástrojů a merchandisingu v domluvenou hodinu příjezdu techniků a do úplného odstěhování po vystoupení. Nezajistí-li pořadatel tyto pomocníky, zavazuje se uhradit smluvní pokutu ve výši 5 000 Kč, která je splatná okamžitě.

b) další personál a uspořádání

- vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu prostoru a pódia.
- označení všech osob, jejichž přítomnost je nutná v zákulisí a v prostoru vyhrazeném pro výkonné umělce a techniku agentury, vstup na pódium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a osob pověřených agenturou (road manager, stage manager, zvukaři...)
- ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny)

c)

- drobné občerstvení, nealko nápoje
- šatny a vybavení
- ubytování v rozsahu:

10x jednolůžkových pokojů

1x jednolůžkový pokoj s manželskou postelí

1x dvoulůžkový pokoj s oddělenými lůžky – pro 2 osoby

parkování: 2x dodávka, 1x mikrobus

Dále budou 3 členové týmu ubytováni v hotelu Panorama, Praha - Milevská 1695/7, 140 63 Praha 4-Nusle  
Ubytování v termínu 25.5. -26.5. jim bude uhrazeno pořadatelem (2 300,- /os/noc)

V případě, že Agentura nevyužije ubytování, ev. využije pouze část z výše uvedeného rozsahu, bude o tom zástupce Agentury včas Pořadatele informovat

## MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/18, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika

### 6. Platby

Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.

V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 1 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

### 7. Propagace koncertu

Agentura se zavazuje dodat pořadateli grafické podklady k výrobě / tisku plakátu ve lhůtě potřebné k propagaci předemtného koncertu, nejpozději však 90 dnů před konáním koncertu, resp. do 14 dnů od podpisu smlouvy, pokud jsou pořadatelem objednány. Netýká se vystoupení v rámci jiného pořadu, např. festivalu.

Pořadatel se zavazuje vystoupení propagovat vhodným způsobem a vhodnými kanály a dbát při tom na dobré jméno Umělce.

Pořadatel se zavazuje využít k propagaci pouze materiály dodané, případně schválené Agenturou (fotografie, plakáty apod.).

### 8. Sponzoři a partneři koncertu

Pokud má akce vlastní sponzory, mohou být tyto sponzoři spojováni pouze s celou akcí, nikoli přímo s předemtným vystoupením. Tj. není možné sponzorovat např. „Koncert/vystoupení Richarda Müllera vám přináší „název sponzora““

pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty (loga...) svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak však učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, barterové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně Agentura, může však k tomu udělit pořadateli jednorázové svolení.

Pokud má akce titulárního sponzora, jehož název se objevuje v názvu akce nebo v názvu stage, na které Umělec vystupuje, je Pořadatel o této skutečnosti povinen informovat Agenturu před podpisem smlouvy.

Pořadatel se zavazuje, že akce, jejíž součástí je vystoupení Umělce, není spojena s jakýmkoli politickým subjektem či politicky angažovanou osobou a neslouží pro politickou propagaci v jakékoli formě.

### 9. Pořizování fotografií, zvukových a zvukově obrazových záznamů

Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové, zvukové či zvukově-obrazové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy.

### 10. Spolupráce s médii

Poskytnutí rozhovorů pro média s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení pro potřeby médií musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.

### 11. Zrušení a přeložení koncertu

a) Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.

b) Pokud se předemtný koncert neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle bodu 11.a, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v bodě 1 b). Neuskuteční-li se předemtný koncert zaviněním na straně agentury, je tato povinna uhradit pořadateli účelně vynaložené a prokazatelné náklady v souvislosti s pořádáním předemtného koncertu.

c) Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. U venkovních vystoupení v případě nepříznivého počasí pořadatel nezajišťuje pro konání koncertu srovnatelné kryté prostory. Odstoupení však nezbavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit penále v plné výši odměny za koncert podle bodu 1 b) této smlouvy.

d) Smluvní strany se dohodly, že v případě přerušení již probíhajícího vystoupení výkonného umělce se skupinou a jeho následného předčasného ukončení z jakéhokoli důvodu, který leží mimo Agenturu, výkonných umělců nebo týmu umělce a Agentury anebo z důvodů „vis maior“, mimořádné nepříznivé počasí, nebo jiných nepředvídatelných okolností, které znemožňují ve vystoupení pokračovat, má Agentura nárok na 100 % odměny uvedené v 1b) smlouvy. V případě nekonání koncertu z těchto důvodů za předpokladu, že se výkonný umělec, jeho tým nebo tým

## MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika

Agentury již nachází v místě koncertu nebo se na toto místo přepravuje, má Agentura nárok na 90 % odměn uvedené v bodu 1 b) této smlouvy.

### 12. Odpovědnost pořadatele

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně možnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob

### 13. Závěrečná ustanovení

Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud agentury.

Bez podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.

Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Pořadateli, má Agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatkem. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

Obě smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva bude organizací Statutární město Teplice uveřejněna v registru smluv dle Zákona o registru smluv (340/2015 Sb.)

Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

V Praze

V

TEPLICE

dne

20.5.2021

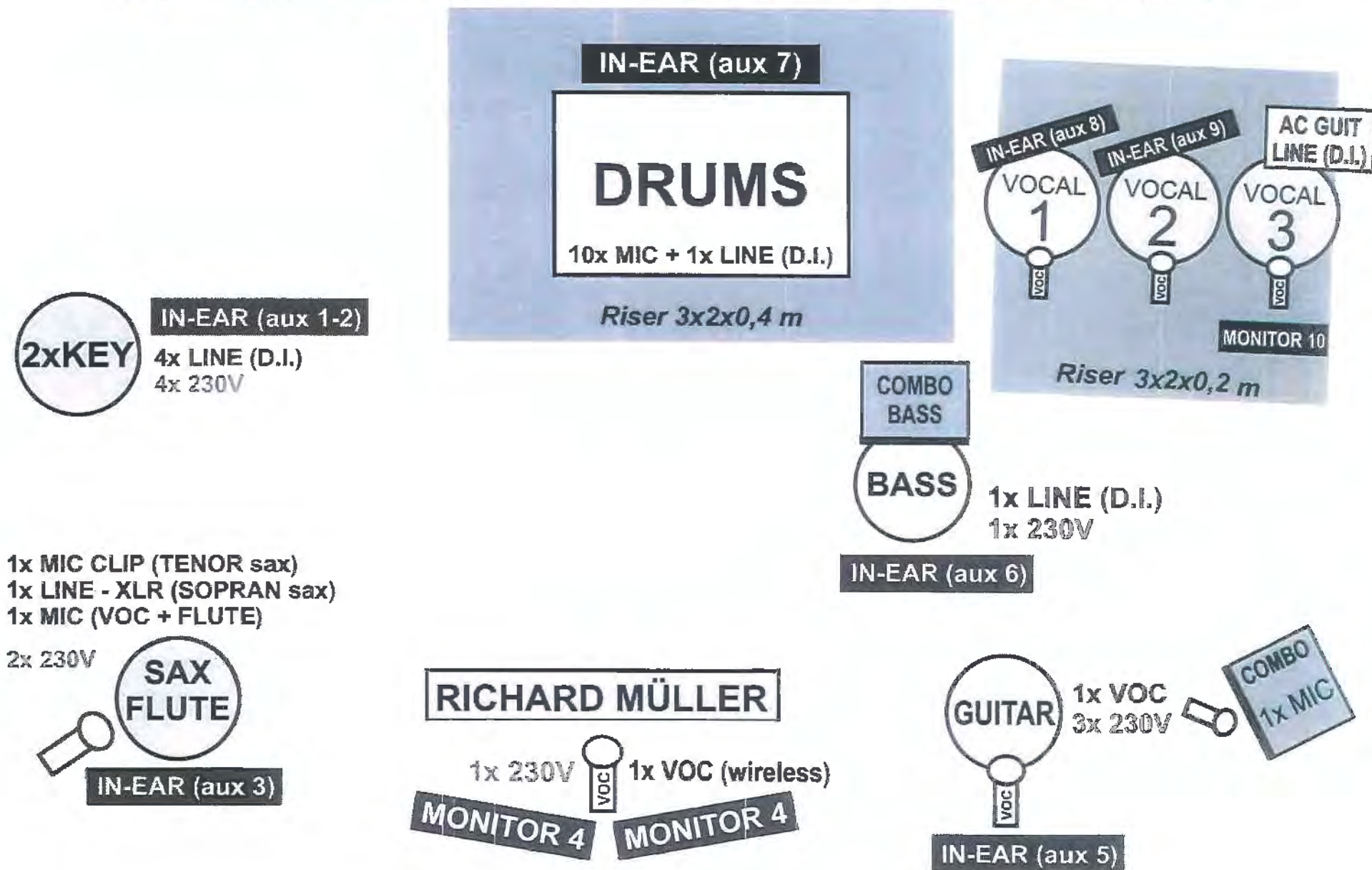
Datum: 2025.05.21  
12:01:04 +02'00'

Agentura

Pořadatel

- |           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| Příloha 1 | Technický rider                     |
| Příloha 2 | Repertoárový list (podklad pro OSA) |
| Příloha 3 | Stage-plan                          |
| Příloha 4 | Input list                          |

# RICHARD MÜLLER + MKV 2022 STAGE PLAN



# RICHARD MÜLLER

Input list- RM + MKV 2022

|    |               |  |                         |      |     |
|----|---------------|--|-------------------------|------|-----|
| 1  | Kick          |  | Audix D6                | gate |     |
| 2  | Snare Top     |  | Shure sm57              | comp |     |
| 3  | Snare Bottom  |  | Shure sm57              | comp |     |
| 4  | Hi-hat        |  | Audio-Technica ATM450   |      | 48V |
| 5  | Tom 1         |  | Sennheiser e604         | gate |     |
| 6  | Tom 2         |  | Sennheiser e604         | gate |     |
| 7  | Tom 3         |  | Sennheiser e904         | gate |     |
| 8  | Floor tom     |  | Sennheiser e904         | gate |     |
| 9  | O.H           |  | Audio-Technica PRO37    |      | 48V |
| 10 | O.H           |  | Audio-Technica PRO37    |      | 48V |
| 11 | Drum Pad      |  | D.I. Box                |      | 48V |
| 12 | Bass          |  | D.I. Box                | comp | 48V |
| 13 | Keyboard 1L   |  | D.I. Box                |      | 48V |
| 14 | Keyboard 1R   |  | D.I. Box                |      | 48V |
| 15 | Keyboard 2L   |  | D.I. Box                |      | 48V |
| 16 | Keyboard 2R   |  | D.I. Box                |      | 48V |
| 17 | El. Guit L    |  | sm57                    | comp |     |
| 18 | AC.Guit       |  | D.I. Box                |      | 48V |
| 19 | Tenor Sax     |  | Audio-Technica PRO35    | comp |     |
| 20 | Sopran sax    |  | own wireless mic        | comp |     |
| 21 | Flute+voc     |  | Shure sm58              | comp |     |
| 24 | Voc Guit      |  | Shure sm58              | comp |     |
| 25 | Voc Richard   |  | Own wireless mic+ stand | comp |     |
| 26 | Richard Spare |  | Shure beta58            | comp |     |
| 27 | Back Voc 1    |  | Own wireless mic        | comp |     |
| 28 | Back Voc 2    |  | Own wireless mic        | comp |     |
| 29 | Back Voc 3    |  | Own wireless mic        | comp |     |
| 30 | Click         |  | D.I. Box                |      | 48V |

|         |                |                        |
|---------|----------------|------------------------|
| Aux 1+2 | Keyboard       | stereo cable In ear    |
| Aux 3   | Sax            | mono wireless In ear   |
| Aux 4   | Richard Müller | 2x monitor speaker     |
| Aux 5   | Guitar         | Stereo wireless In ear |
| Aux 6   | Bass           | mono wireless In ear   |
| Aux 7   | Drums          | mono wireless In ear   |
| Aux 8   | Back voc 1     | mono wireless In ear   |
| Aux 9   | Back voc 2     | mono wireless In ear   |
| Aux 10  | Back voc 3     | 1x monitor speaker     |
| Aux 11  | monitor        | mono cable In ear      |
| Aux 12  | Adnan          | mono cable In ear      |

## MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika

Příloha smlouvy č. 1

### TECHNICKÝ RIDER

#### Příjezdové cesty a parkování vozidel skupiny:

Požadujeme bezpečné parkování v jeho těsné blízkosti místa konání koncertu pro 3x dodávku a 3x osobní vozidla, z toho 1 osobní vozidlo je bezpodmínečně nutné zaparkovat v bezprostřední blízkosti u pódla v případě venkovních akcí / u vchodu pro účinkující v případě vnitřních akcí. Pro stěhování zvukové, osvětlovací a nástrojové aparatury je potřeba zajistit průjezd vozidel co nejbližší ke vchodu, resp. k podiu k vyložení a naložení tak, aby bylo možno včas aparaturu k produkci připravit.

#### Příprava:

Pořadatel zajistí:

- nejméně 2 fyzicky zdatné pomocníky – platí pro festivaly, slavnosti apod. a korporátní akce na vykládku, stěhování a nakládku zvukové, světelné a nástrojové aparatury. Pomocníci budou k dispozici po příjezdu týmu skupiny k vykládce a po skončení vystoupení k opětovné nakládce a po celou dobu nebudou pod vlivem alkoholu či jiných omamných látek.

#### Pódium:

Pořadatel zajistí pro vystoupení vhodné pódium. Pódium musí být pevné, nevodivé, vodorovné, suché a čisté o minimálních rozměrech 8x6m s výškou minimálně 1,0 metr. V případě venkovní akce musí být úplně zastřešené s přesahem min. 1 metr na každou stranu a chráněné bočními výkryty! (V žádném případě nemůžeme akceptovat pódium sestavené z lešení s podlázkami!).

#### Ostraha:

Pořadatel zajistí takový počet pracovníků ostrahy, aby v době přípravy koncertu, během koncertu samotného a po koncertu (až do úplného naložení techniky a opuštění šaten umělci a jejich realizačním týmem) neměl nikdo nepovolaný přístup na jeviště, do šaten a do backstage.

#### **1. Zvuková a světelná technika - platí pro festivaly, slavnosti apod. nebo korporátní akce (techniku dodává**

##### Pořadatel):

- Vezeme vlastní mixážní pult Yamaha QL-5 a vlastní in-ear monitory, vlastní mikrofony, do zvukového systému se budeme připojovat pomocí 2x XLR
- Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek – viz níže, která je schopna dosáhnout min. 107 dB akustického tlaku v celém prostoru určeném k ozvučení (110 dB u mixážního pultu FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad front-fillern.
- Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména subwoofery) na pódium / jeviště. Pokud používáte line array systémy, prosíme zavěsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem! Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!
- **Veškeré elektrické přívody pro nástrojovou techniku musí splňovat platné normy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem a stabilní. Pokud nebude tato podmínka splněna, nemůže se vystoupení uskutečnit.**
- Pořadatel zajistí prostor pro FOH mix ve 2/3 poslechového prostoru v ose ozvučovaného prostoru, resp. sálu, (ne však pod balkonem!), při open air zastřešený prostor pro FOH zvukaře 3x3 m + pevný stůl pod zvukový mix. pult
- PA systém - Meyer Sound, L'acoustics, D&B, Nexo, JBL VTX, Adamson, Martin Audio apod.
- Neakceptujeme PA, „home made“ či systémy nízké technické úrovně
- Po celou dobu je třeba přítomnost technika od firmy dodávající techniku + technik na podiu, zodpovědného za zapojení
- Praktikábl pod biof 2x3x0,4 m – 1x
- Praktikábl pro vokalistky 3x2x0,2 m – 1x
- Praktikábl pro Richarda Müllera 2x2x0,2 m – 1x (ne riser na kolečkách, musí být stabilní)
- Nezávislá odposlechová cesta pro Richarda Müllera (s možností snadného připojení do našeho stage-boxu a 2ks profesionálních pódiových monitorů (Meyer, L'acoustics, D&B, Adamson, JBL, NEXO, Martin Audio) + odposlech pro jednoho vokalistu (vocal č. 3)
- Kryté volné místo k umístění stageboxu, in-ear a mikrofonních racků na pódiu nebo u pódla na straně nástupu na pódium a 1x230V samostatně jištěnou (16A) zásuvku
- Kabel 1x230V a 2x kvalitní CAT6(a vyšší) kabel bezpečně natažený mezi F.O.H. a pódium.
- Mikrofonní stojan stabilní, vysoký s ramenem 6x
- Mikrofonní stojan rovný vysoký 3x
- Mikrofonní stojan s ramenem střední 3x

*Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!*

## MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika

- Mikrofonní stojan s ramenem nízký 1x
- Dostatečné množství mikrofonních kabelů a pomocných multikabelů
- Prodlužovací přívody 230V – viz stage plan

### **Světla - minimální požadavky:**

- Front - min 2x ARRI, FHR či jiná alternativa
- Back Light - min 8x beam, min 8x wash
- Hazer
- Osvětlovače zajišťuje pořadatel

|                                   | autor hudby    | autor textu     |
|-----------------------------------|----------------|-----------------|
| <b>1. DEFEKT NA DUŠI</b>          | Richard Müller | Peter Uličný    |
| <b>2. 2 LÍŠKY</b>                 | Ivan Tásler    | Richard Müller  |
| <b>3. NINA RICCI</b>              | Ivan Tásler    | Michal Horáček  |
| <b>4. SVIATOK TRINÁSTEHO</b>      | Richard Müller | Peter Uličný    |
| <b>5. NAHÝ II.</b>                | Ivan Tásler    | Richard Müller  |
| <b>6. L.A.</b>                    | Jaroslav Filip | Richard Müller  |
| <b>7. NEBUDE TO TAKÉ LAHKÉ</b>    | Richard Müller | Richard Müller  |
| <b>8. MILOVANIE V DAŽDI</b>       | Jaroslav Filip | Richard Müller  |
| <b>9. TLAKOVÁ NÍŽ</b>             | Richard Müller | Ján Štrasser    |
| <b>10. UŽ ASI NIE SI</b>          | Richard Müller | Richard Müller  |
| <b>11. SIEDME NEBO</b>            | Richard Müller | Peter Uličný    |
| <b>12. EŠTE ŤA NEPOZNÁM</b>       | Richard Müller | Peter Uličný    |
| <b>13. CIGARETKA NA DVA ŤAHY</b>  | Jaroslav Filip | Richard Müller  |
| <b>14. SRDCE JAKO KNÍŽE ROHAN</b> | Ivan Tásler    | Michal Horáček  |
| <b>15. BAROKO</b>                 | Ivan Tásler    | Michal Horáček  |
| <hr/>                             |                |                 |
| <b>16. PO SCHODOCH</b>            | Vašo Patejdl   | Daniel Mikletič |
| <b>17. ŠTĚSTÍ JE KRÁSNA VĚC</b>   | Petr Hapka     | Michal Horáček  |